

Artisanat du verre en Bas Languedoc (XIIIe-XVIIIe s.) Etat de la Recherche



Isabelle COMMANDRE (Université Aix-Marseille) – Novembre 2012

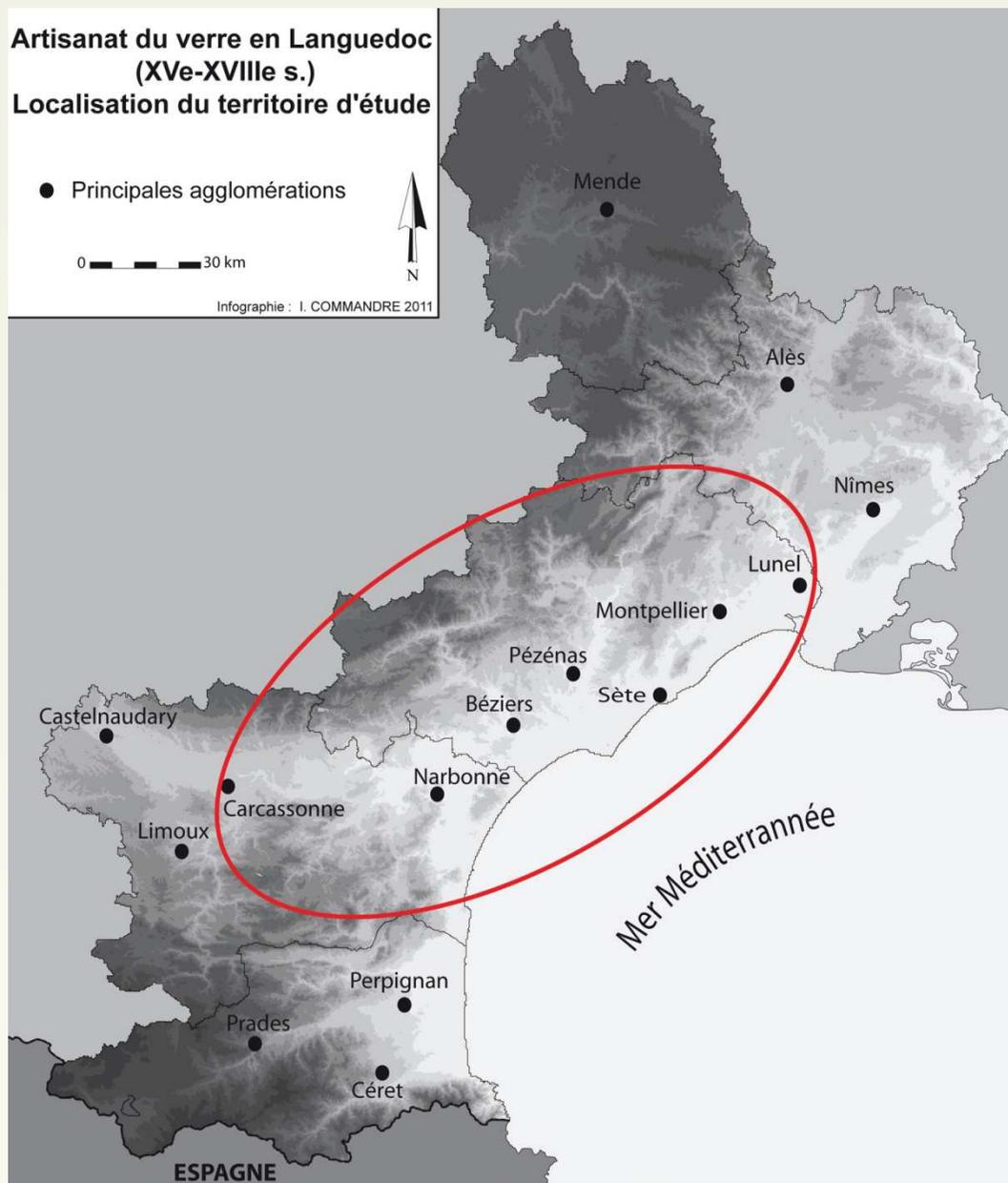


Artisanat du verre en Languedoc
(XVe-XVIIIe s.)
Localisation du territoire d'étude

● Principales agglomérations

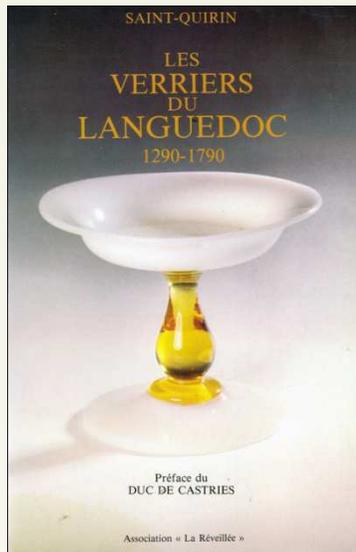
0 30 km

Infographie : I. COMMANDRE 2011

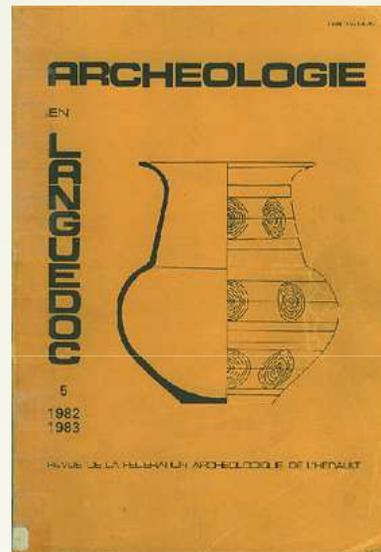


Cadres historique et géographique de l'étude

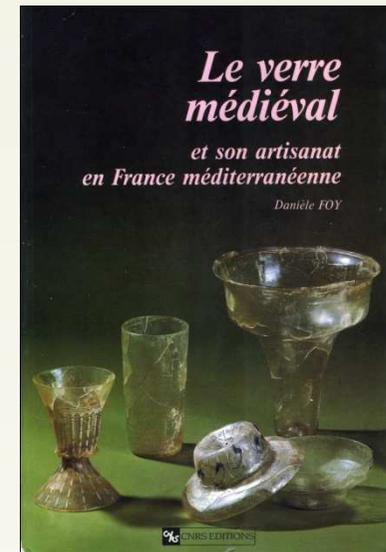
Sources et Méthodes



SAINT QUIRIN 1905 :
Les verriers du Languedoc



LAMBERT 1984 :
La verrerie de la Seube



FOY 1988 :
Le verre médiéval

Eléments d'historiographie

Sources et Méthodes

Prospections et fouilles

Données de la Carte Archéologique Nationale (2010) :

20 ateliers verriers (toutes périodes)

Sources : fouilles (7), prospections (13)

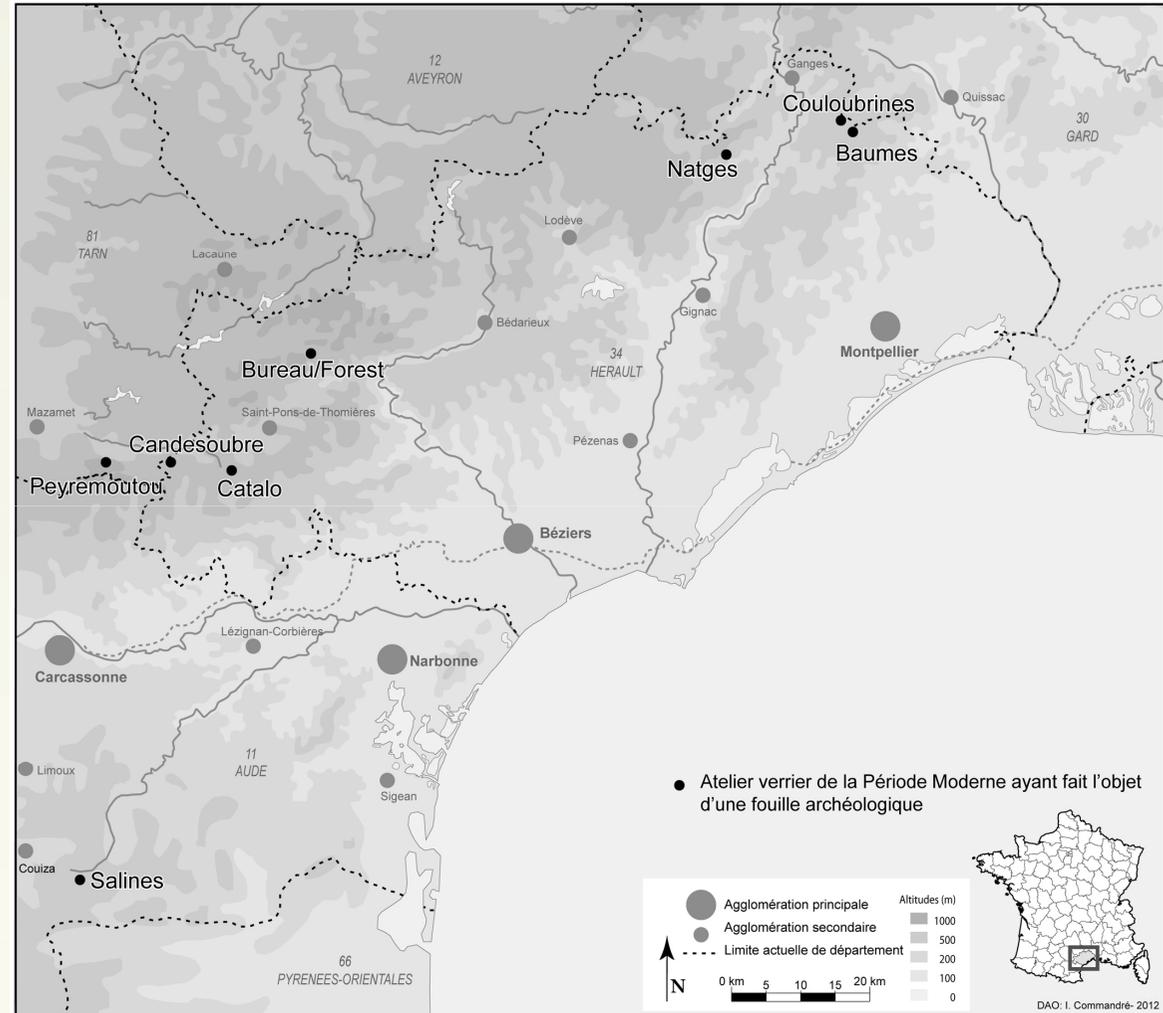
Prospection Inventaire (2009-2012) :

122 sites médiévaux et modernes

Sources : Saint-Quirin, Inventaire P.N.R.H.L. et d'Alain Riols (C.G. 34), informateurs locaux.

Fouilles programmées (2007-2010) :

Catalo (34), Candesoubre (81), Le Bureau (34), Les Natges (34), Salines (11).



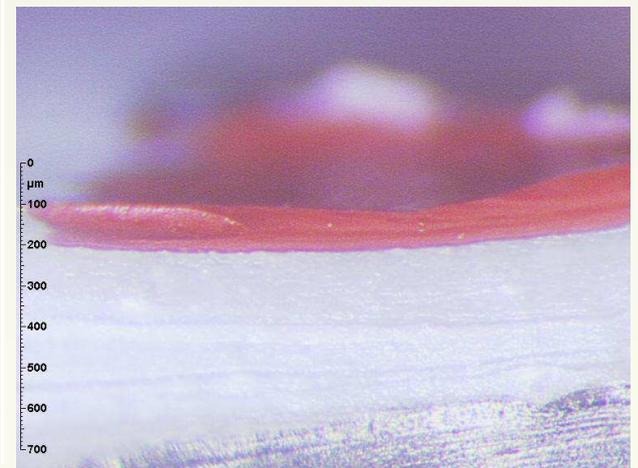
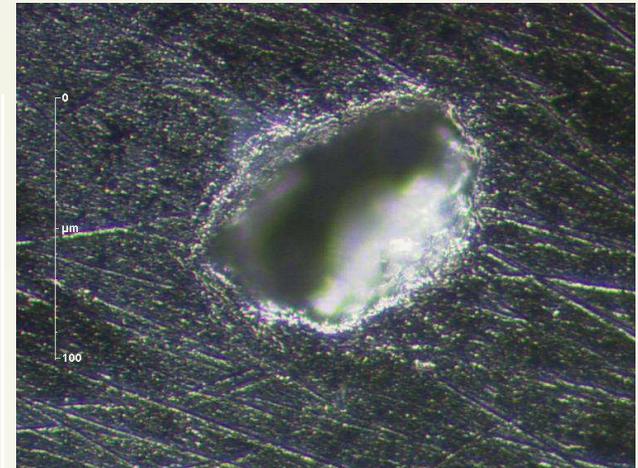
Documentation archéologique

Sources et Méthodes

I.R.A.M.A.T- Centre Ernest Babelon
UMR 5060 Orléans (B. Gratuze)

Fluorescence X, LA-ICP-MS

- Méthode non destructrice
- Prélèvement directement sur l'échantillon



Analyses archéométriques

Sources et Méthodes



Documentation écrite

Archives : Hérault, Gard, Tarn, Aude, Haute-Garonne

Série A : actes du pouvoir souverain

Série B : Justice

Série C : Intendance du Languedoc

Série E : Notaires, Eaux et Forêts

Série G et H : Clergé régulier/séculier

Série J : Entrées par voie extraordinaire



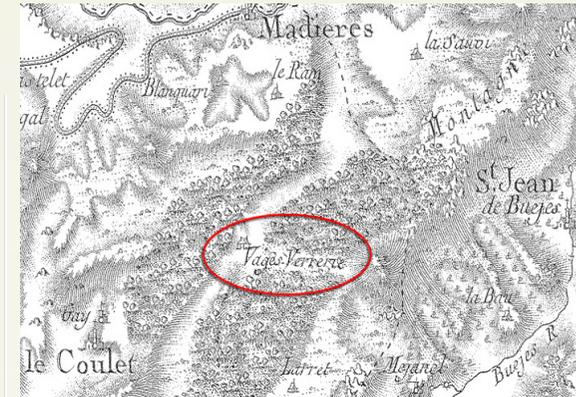
Iconographie

Fond Gallica

Sources imprimées : Mandeville, Agricola, Haudiquet de Blancourt, Bosc d'Antic, Encyclopédie Diderot et d'Alembert

Archives Nationales

Archives Départementales : Série Fi



Cartographie Moderne

Fonds cartographiques des archives (XVIIe-XVIIIe s.)

Carte de Cassini (fin XVIIIe s.)

Cadastre napoléonien (début XIXe s.)

Carte I.G.N.

Sources historiques

I- Hommes et ressources



Noblesse oblige ... Lettres patentes de Charles VII (1436) - A.D. 34 A 11

« de tout temps les voyriers ayant fours ouvrans ledit voyre estoient et ont accoustumé estre gentilshommes et n'osent ou ne doivent aprendre ledit mestier de voyrerie a quelsconques jeunes hommes ou autres, s'ils ne sont gentils hommes et ainsy en a esté toujours usé »

Organisation de la corporation et transmission des savoirs :

6 départements (Grésigne, Vivarais, Bas Languedoc, Moussans, Haute Guyenne et Mejannes) qui dépendent de la Haute Cour des verriers sous la juridiction du Viguiier de Sommières.

Apprentissage (2 à 3 ans) le plus souvent dans le cadre familial (contrats notariés)

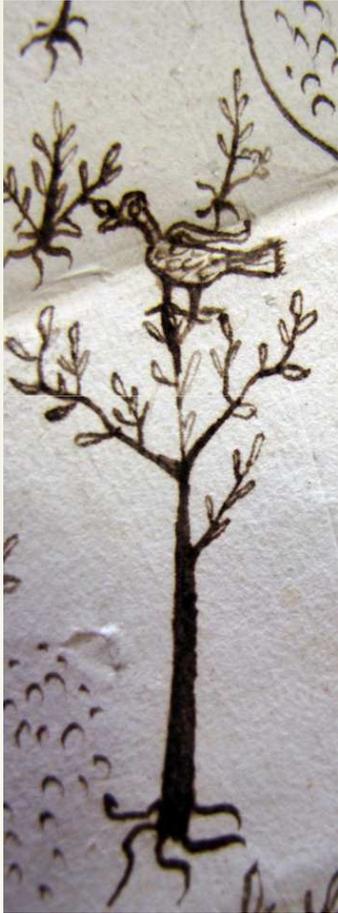
Autour des verriers : Une main d'oeuvre plus ou moins spécialisée (apprentis, tisonniers, domestiques, maçons) mais aussi des colporteurs, vitriers et marchands (matière première et produit finis).

Les grandes familles verrières languedociennes : Adhémar, Falcon, De Bertin, De Girard, De Robert, De Riols.

Les gentilshommes verriers

I- Hommes et ressources

Le Combustible



Les espaces exploités : des forêts privées au grands domaines royaux

Baux de location des bois (3 à 15 ans), rattachés le plus souvent à une métairie permettant aux verriers d'exercer des activités complémentaires (agro-pastorales).

Période de location de plus en plus courtes

Exclusion des verriers dans les grands domaines communaux.

Essences de bois : Hêtres et chênes blancs (analyses anhracologiques).

Consommation journalière : 7 à 8 stères

Activité très destructrice qui concurrence de nombreux autres corporations de la forêt.



I- Hommes et ressources

La Silice (environ 65%) :

Sous forme de sable ou de galets silicieux. Origine locale probable.

Groisil ou casson : Il s'agit de verre brisé destiné au recyclage (environ ¼ de la matière)

Les fondants (environ 20%): Permet d'abaisser la température de fusion du verre.

Origine minérale (natrum) ou végétale (cendres), et de nature sodique ou potassique.

Le principal fondants produit et utilisé en Languedoc est le Salicor

La chaux (moins de 10%) : Assure la stabilisation et l'homogénéité des matières.

Les colorants (environ 5%) : Antimoine, Colbalt, Cuivre, Manganèse



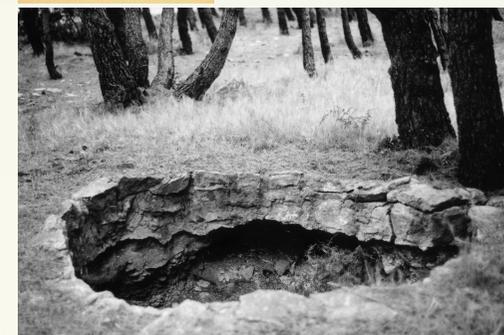
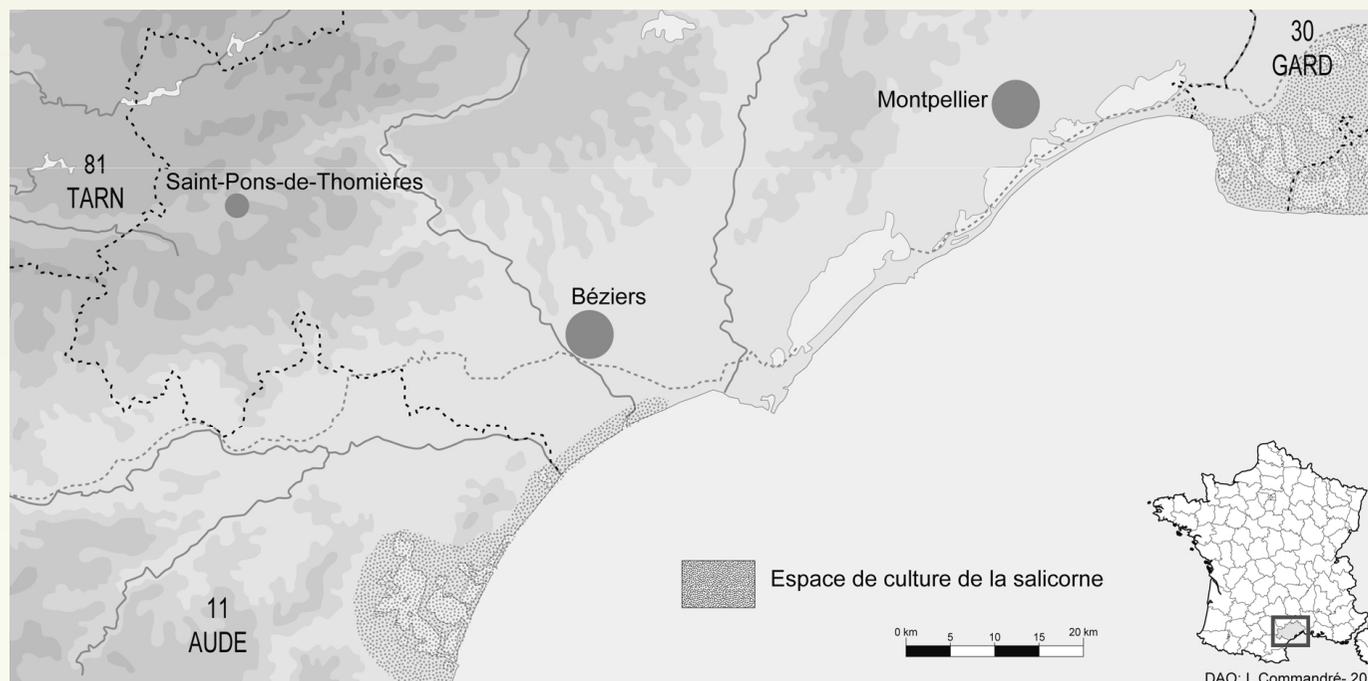
Les matières premières

I- Hommes et ressources

Culture : Plante halophyte en culture au moins depuis le XIIIe s.

Transformation : Récolte puis combustion complète jusqu'à l'obtention de « pierres ».

Vente : Se fait le plus souvent par les marchands de verre (Béziers, Agde, Aigues-Mortes)



Production du salicor en Languedoc

II- Les ateliers verriers

IVe-VIIe s. : 3 ateliers (2 hypothétiques)

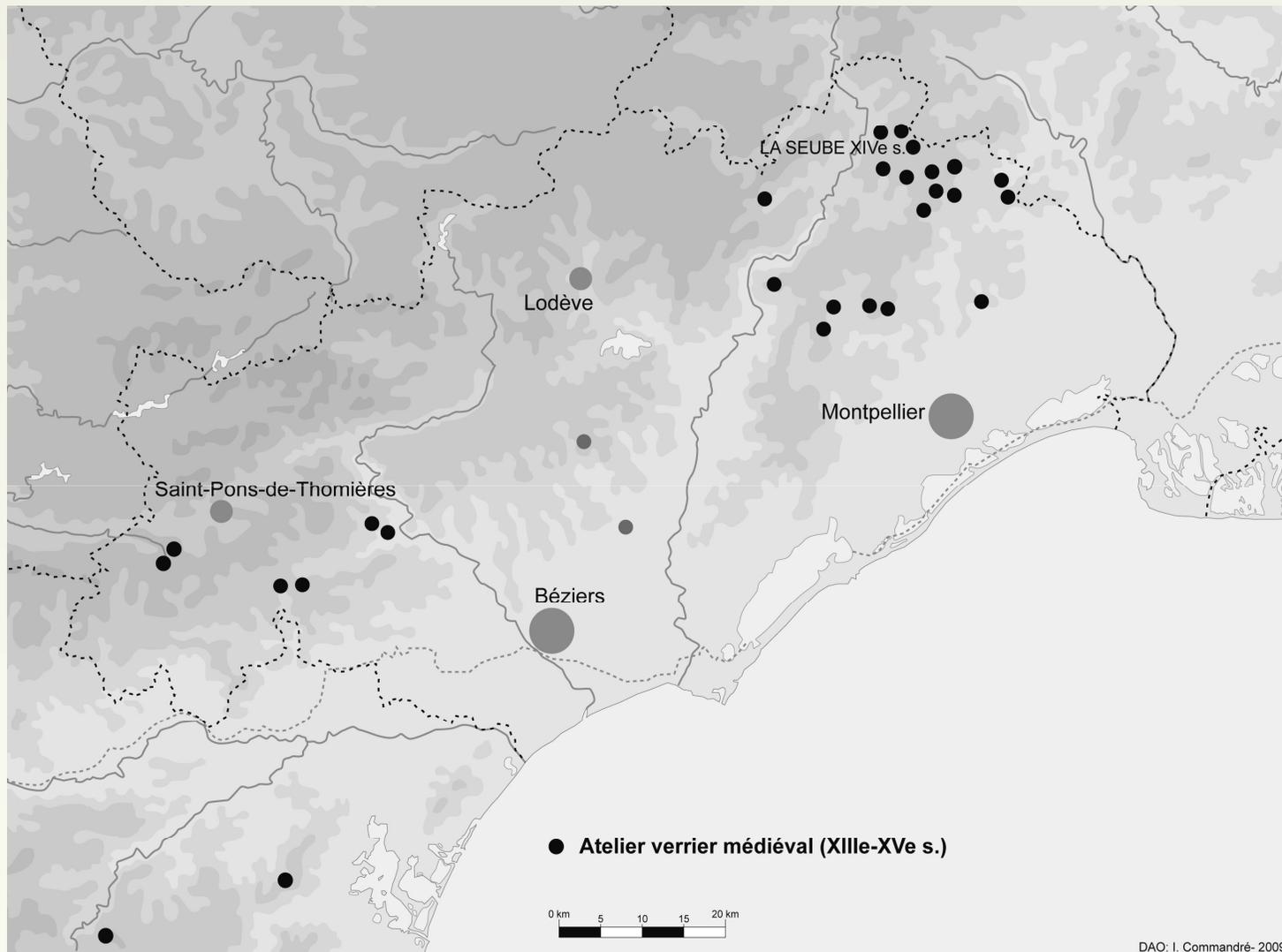
VIIIe-IXe s. : 1 atelier

Xe- début XIIIe s. : Aucun atelier connu



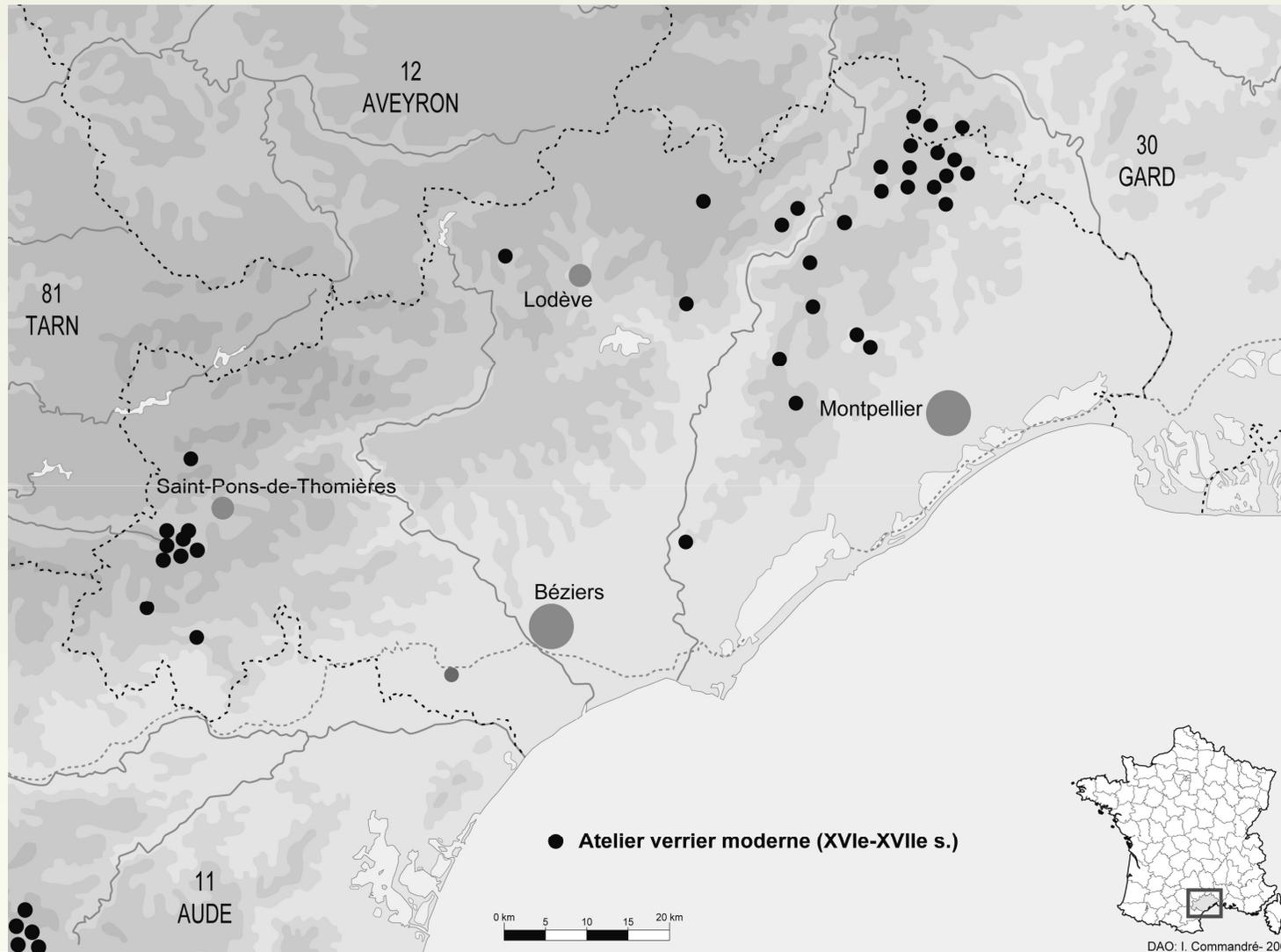
Premiers centres

II- Les ateliers verriers



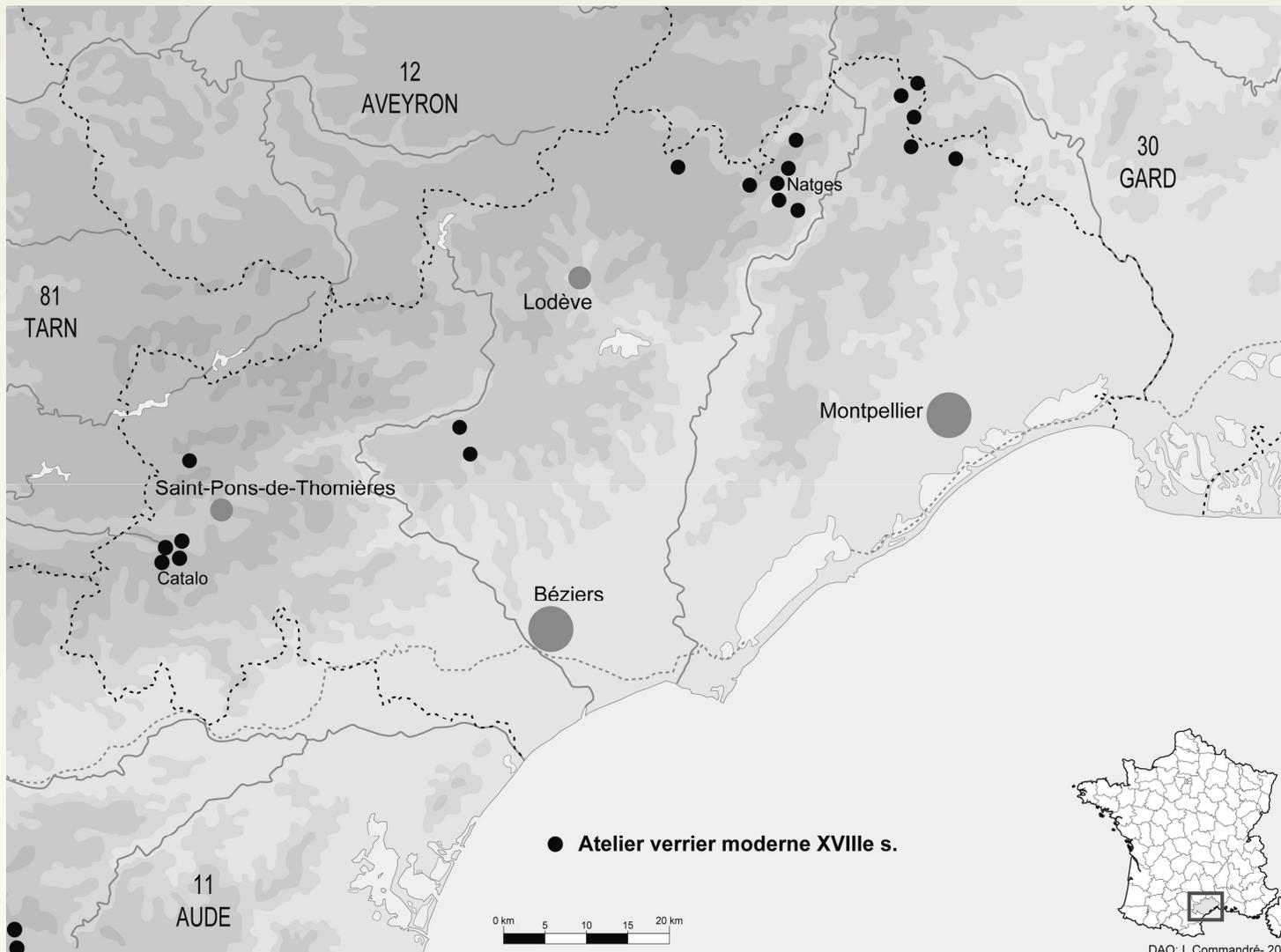
Bas Moyen Âge (XIIIe – XVe s.)

II- Les ateliers verriers



XVI-XVIIe s.

II- Les ateliers verriers



Milieu XVIIIe s.

II- Les ateliers verriers

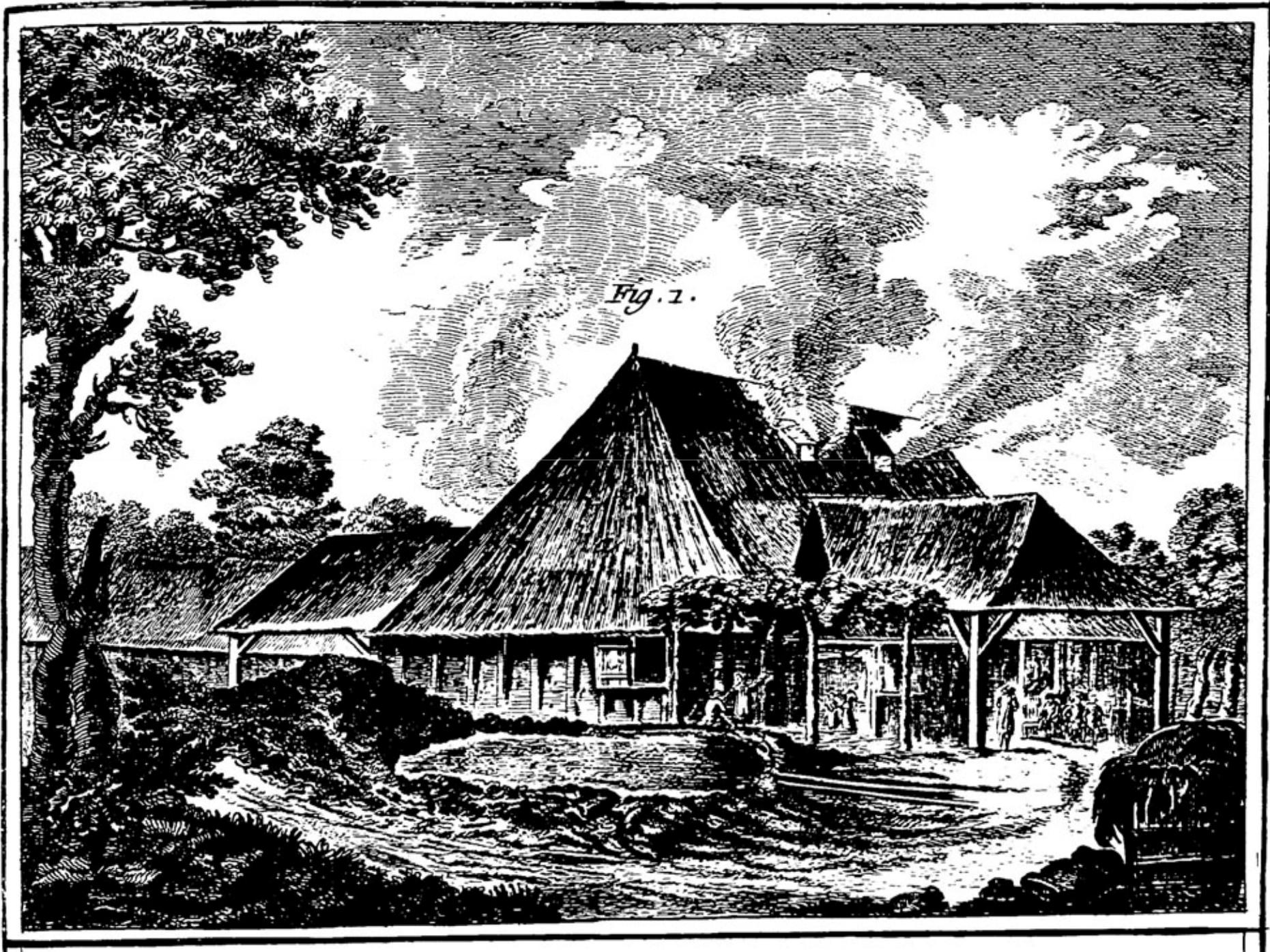
Habitat et espaces de travail : Deux types d'implantation avec les ateliers isolés et les ateliers associés à une métairie ou une petite agglomération.

Cas exceptionnel des Verreries-de-Moussans

Les campagnes : du mois d'octobre au mois de mai (6 à 8 mois)



Organisation du travail

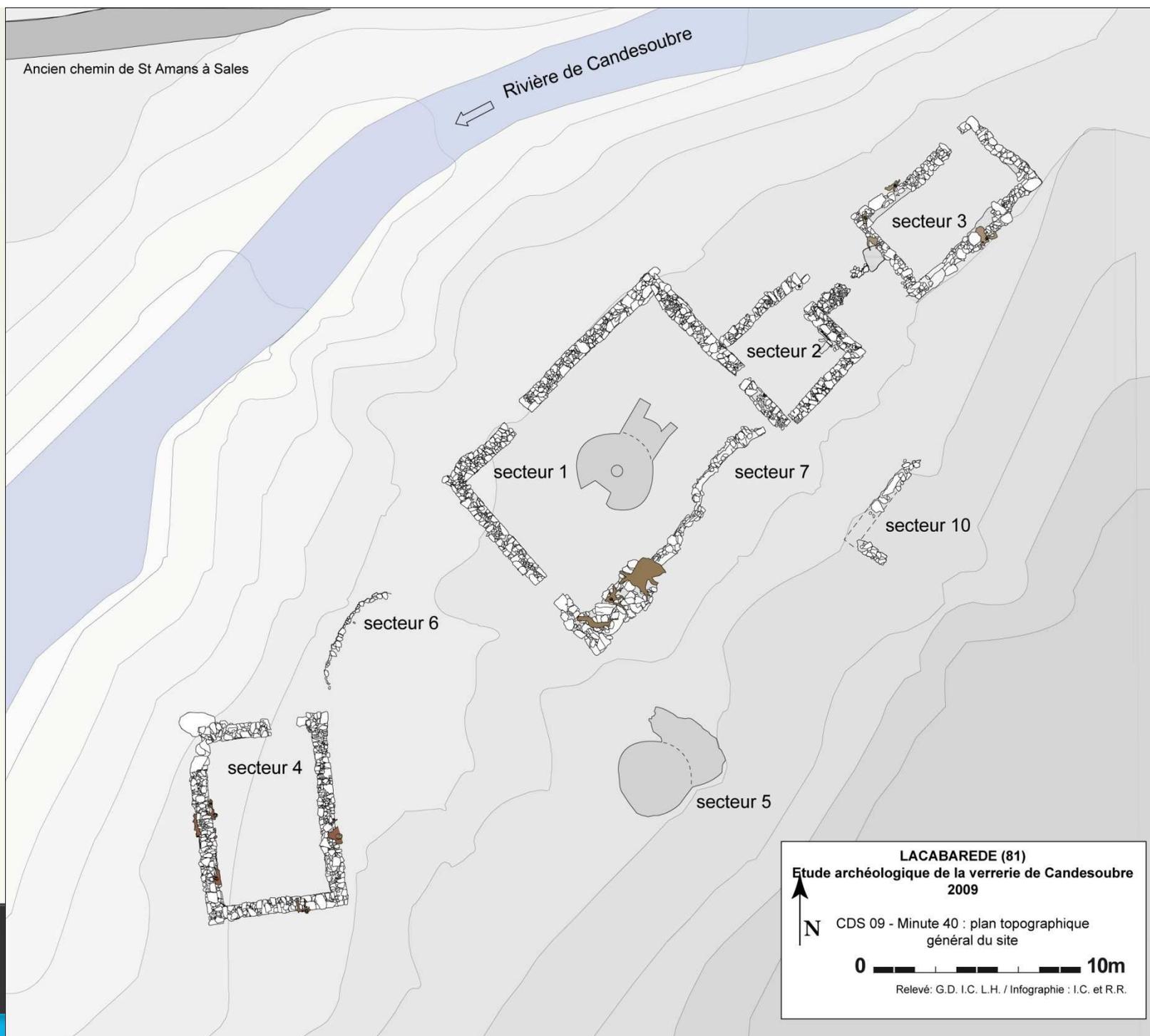






Ancien chemin de St Amans à Sales

Rivière de Candesoubre



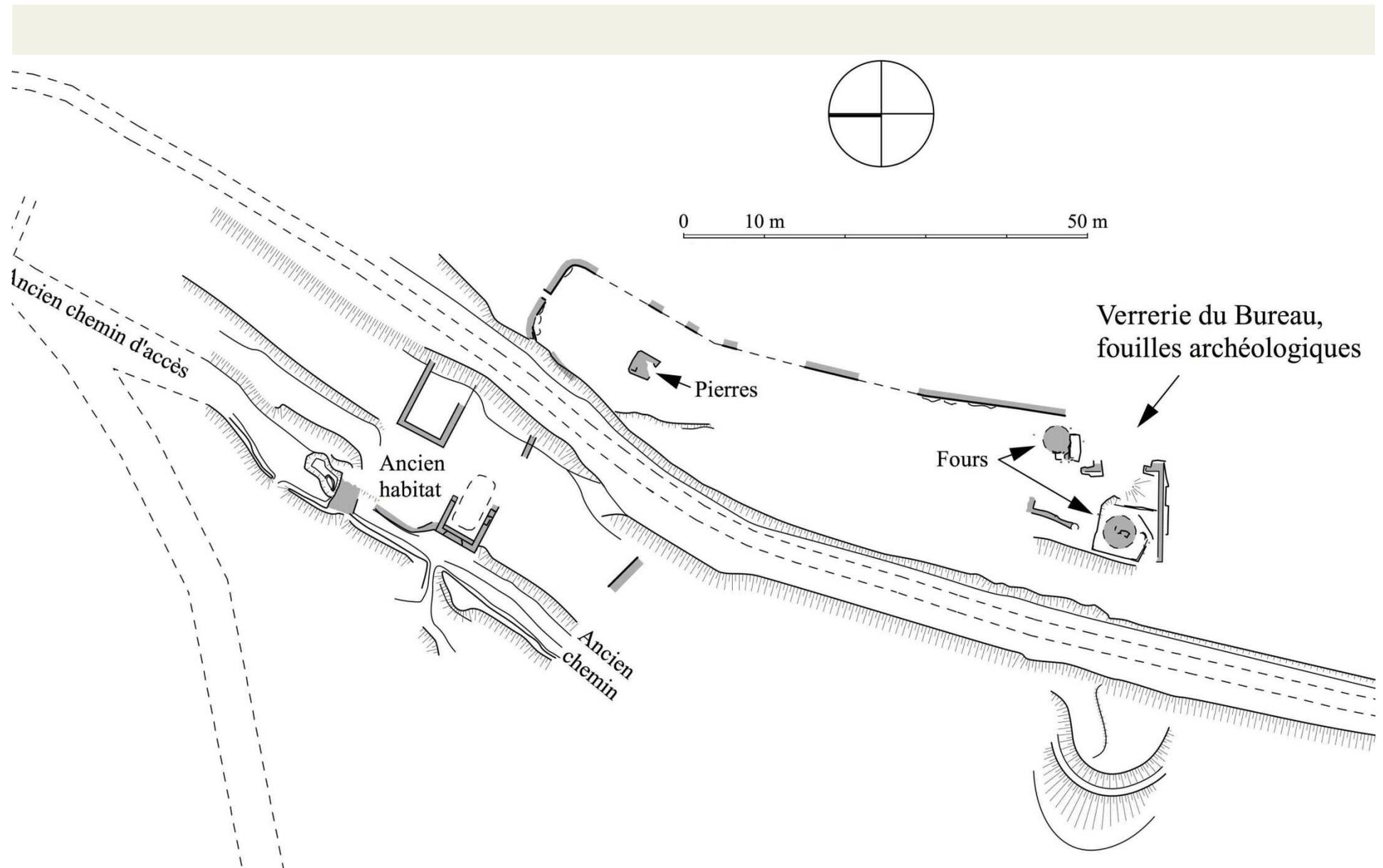
LACABAREDE (81)
Etude archéologique de la verrerie de Candesoubre
2009

N

CDS 09 - Minute 40 : plan topographique
général du site

0 10m

Relevé : G.D. I.C. L.H. / Infographie : I.C. et R.R.



Atelier verrier du Bureau (commune de Fraïsse-sur-Agout)

II- Les ateliers verriers

Four à fritte : Préparation des matières premières siliceuses

Four de fusion : Produit la matière vitreuse

Four de recuit : Permet descente progressive de la température des pièces soufflées



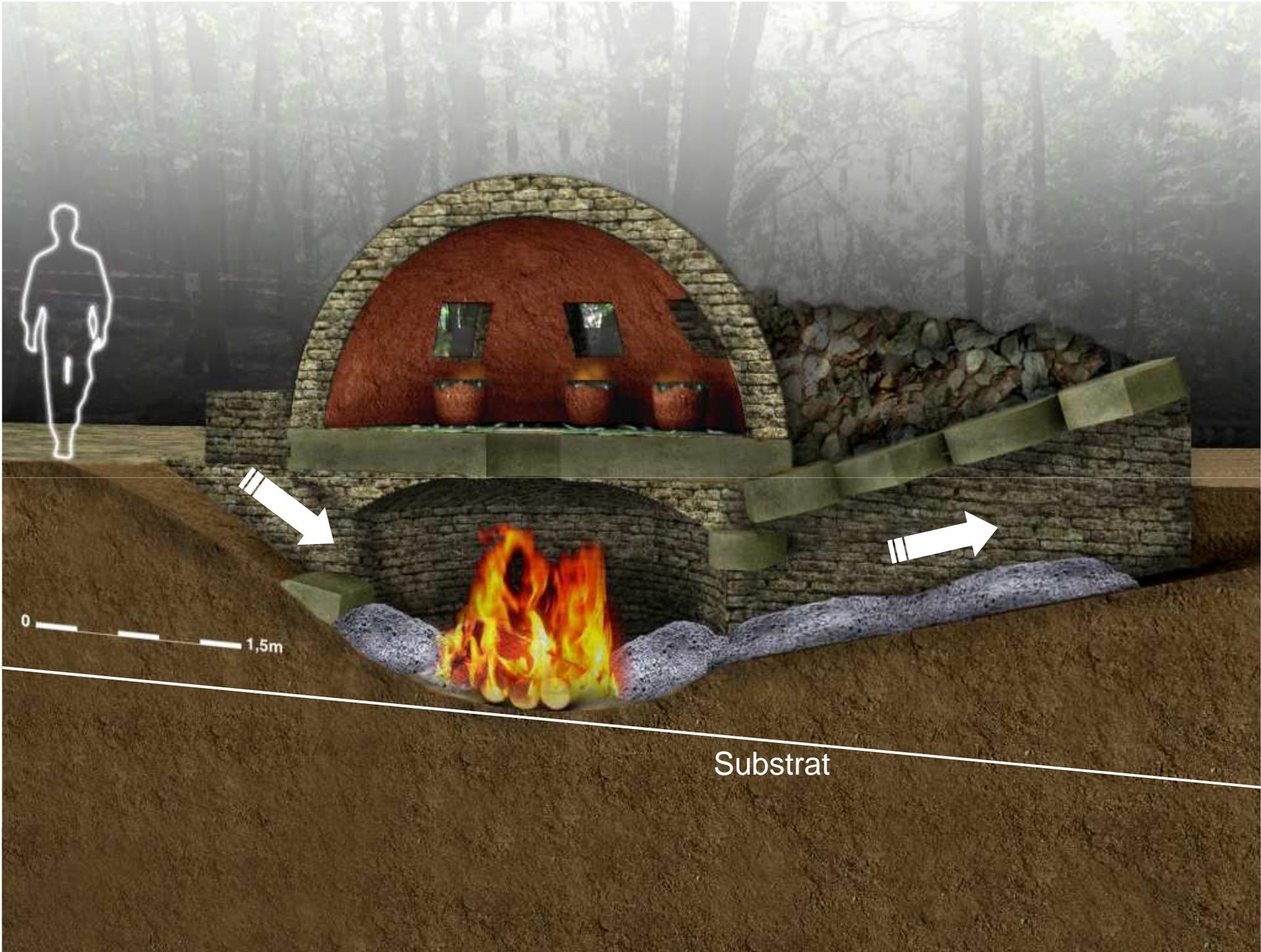
Structures de chauffe

















Four des Salines (Sougraigne-11)

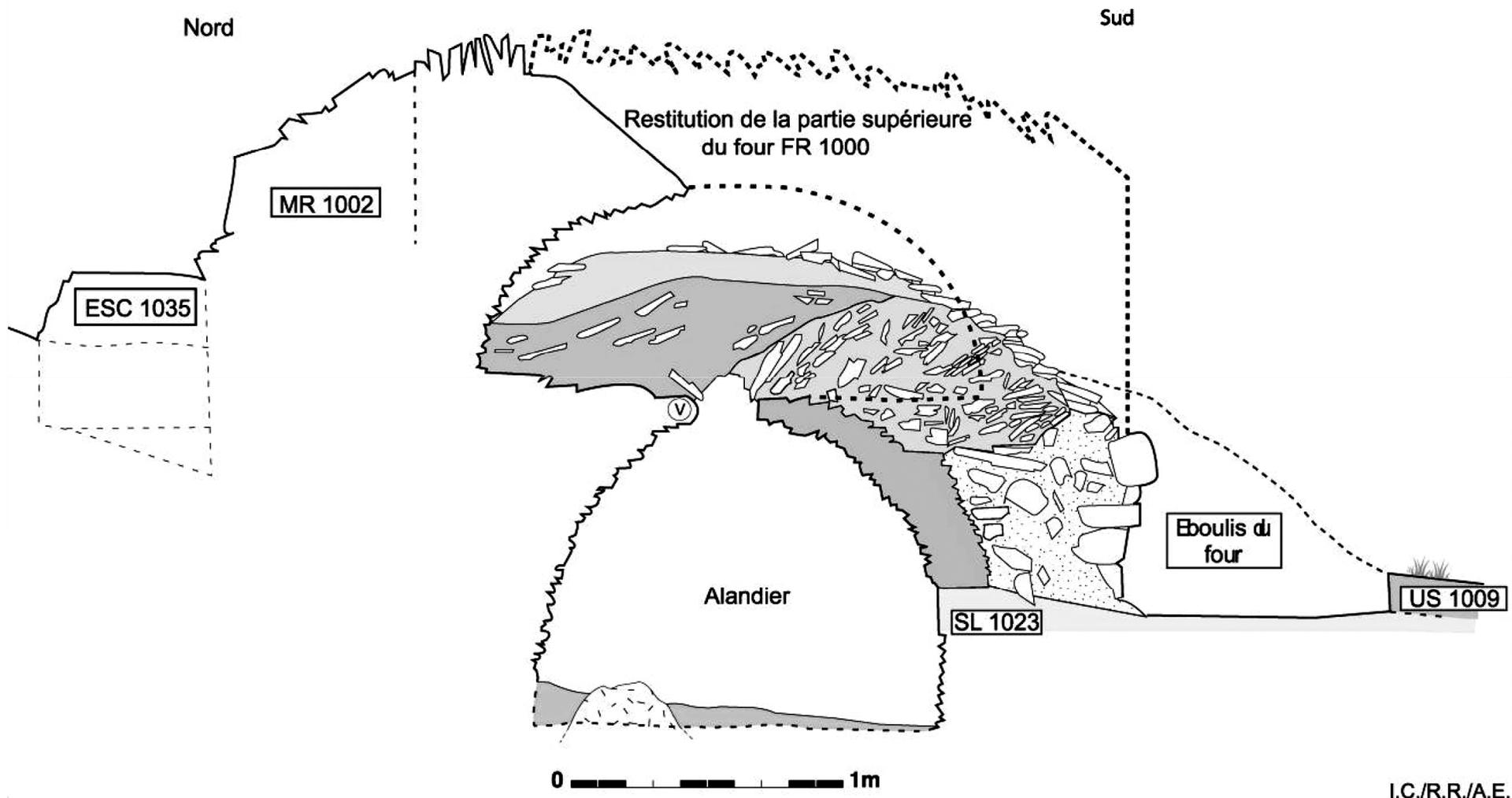


Les fours de recuits

Four de Catalo

(Verreries-de-Moussans, 34)





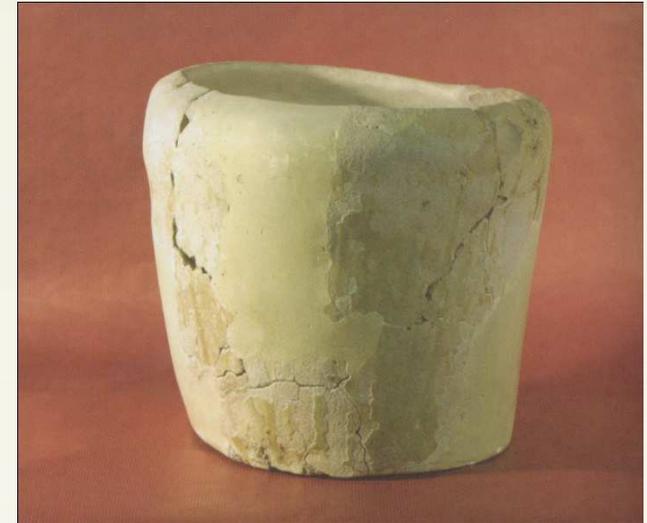


II- Les ateliers verriers

Les creusets : terre cuite réfractaire.
Capacité d'environ 13 à 15 litres

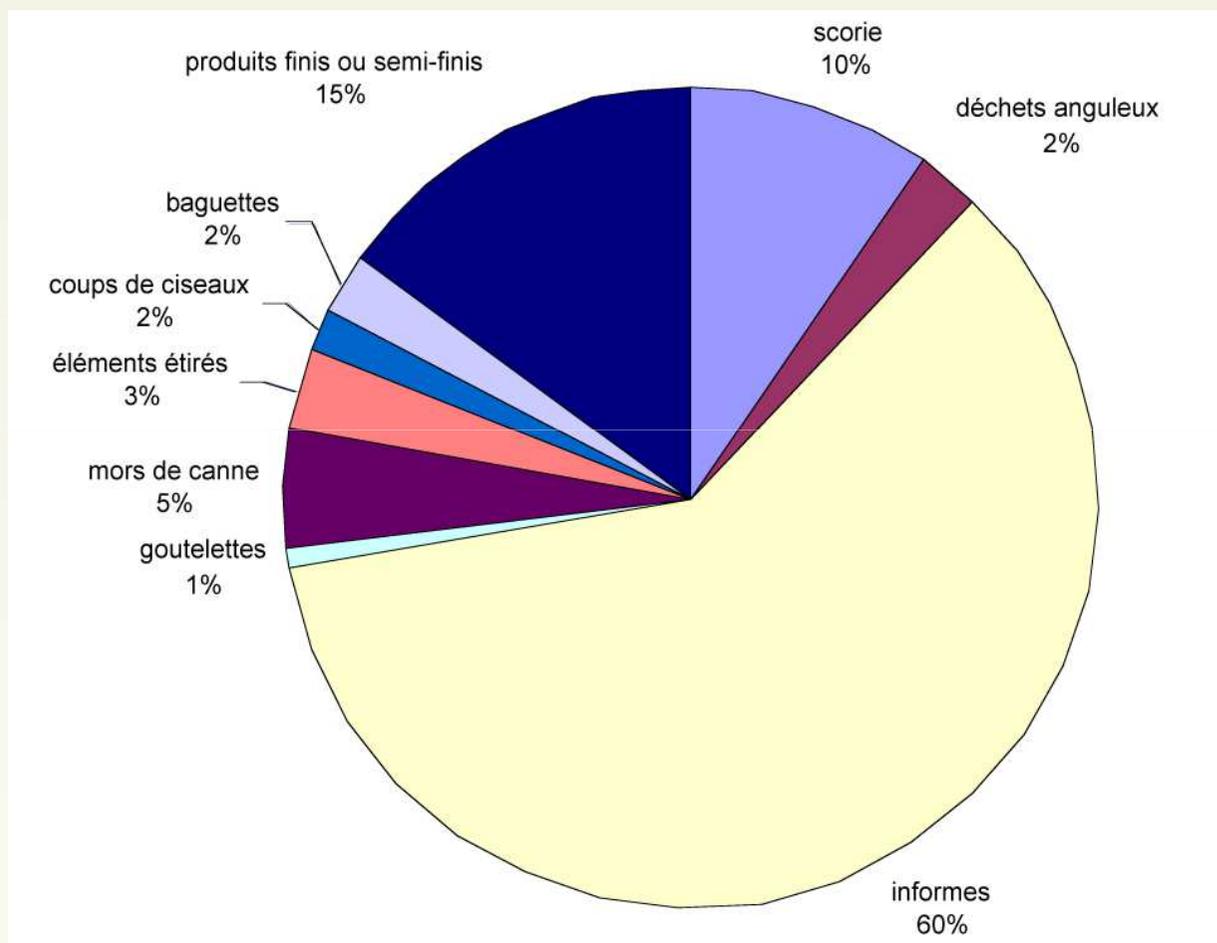
Canne à souffler : longueurs et diamètres variables (8 à 18 mm)

Pinces et ciseaux : en fer



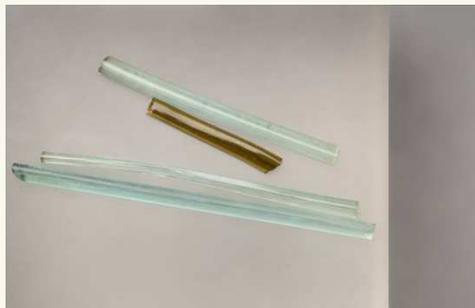
Outillage

III- Les verres languedociens



Les déchets de productions

III- Les verres languedociens



Les déchets de productions

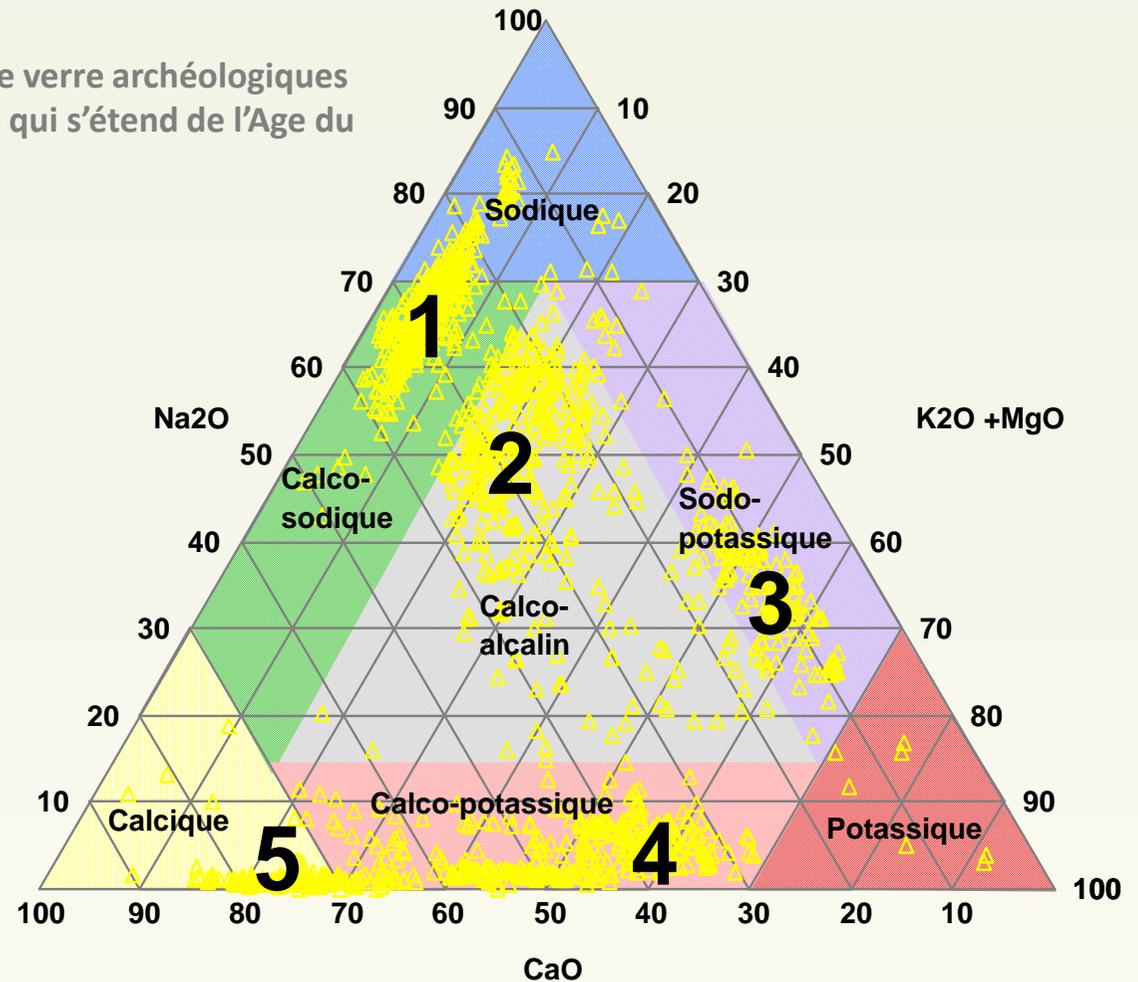
III- Une production régionale typique ?

Composition chimique des principaux types de verre archéologiques européens et méditerranéens, pour la période qui s'étend de l'Âge du Bronze au XVIIIe siècle

Un modèle en constante évolution, construit à partir de l'ensemble des études effectuées sur ce matériau, met en relation :

- compositions,
- aires de production,
- Chronologies

Nous pouvons ainsi mieux situer (géographiquement ou chronologiquement) un objet par rapport à l'ensemble des trouvailles effectuées sur un site.



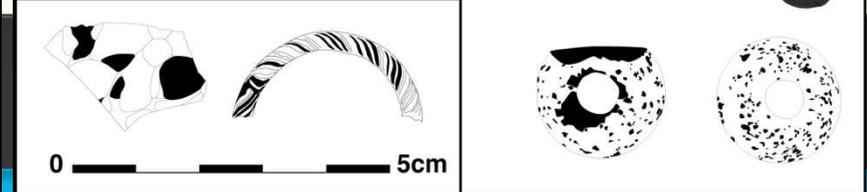
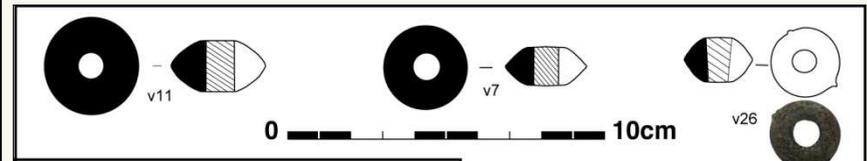
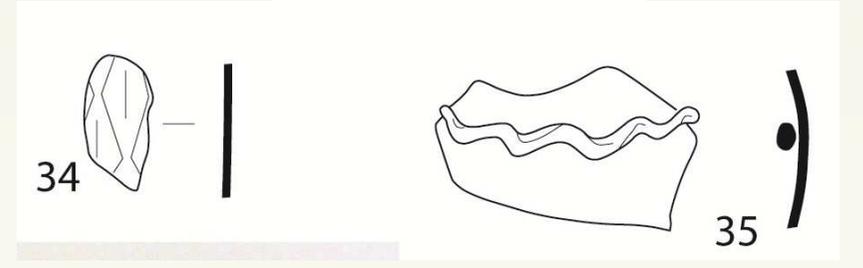
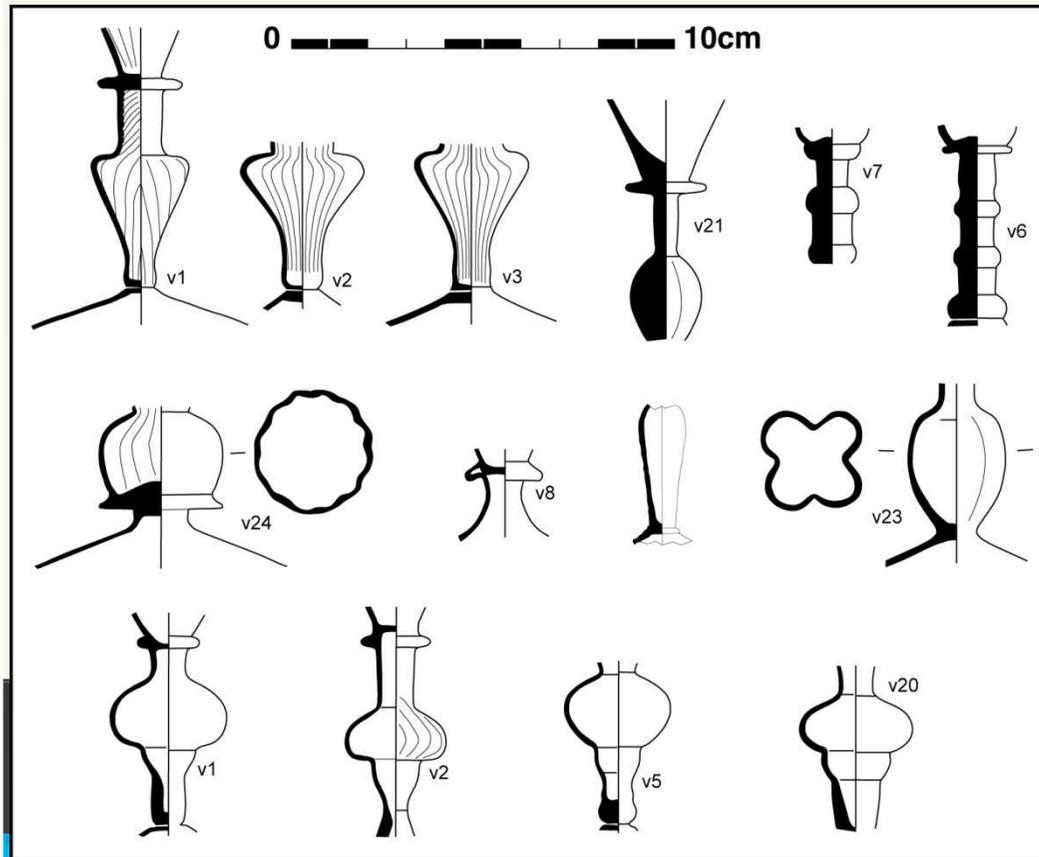
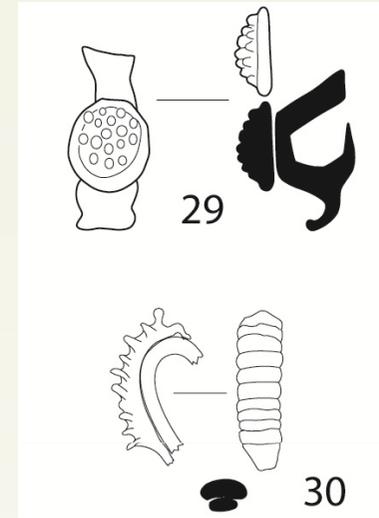
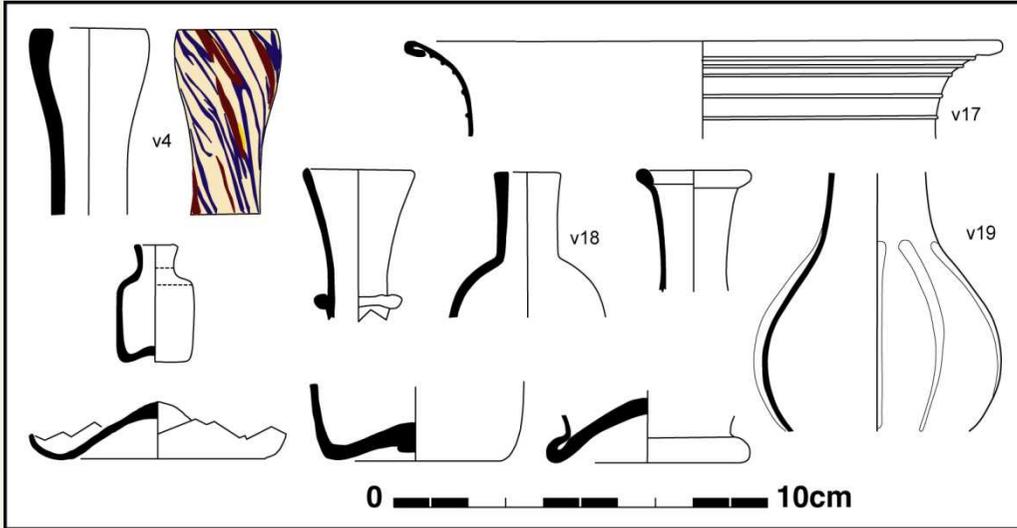
Analyses archéométriques

III- Les verres languedociens



Les produits finis

Mise en place d'une typo-chronologie



Merci de votre attention

