
Comment concilier l'enseignement et la pratique du métier de restaurateur

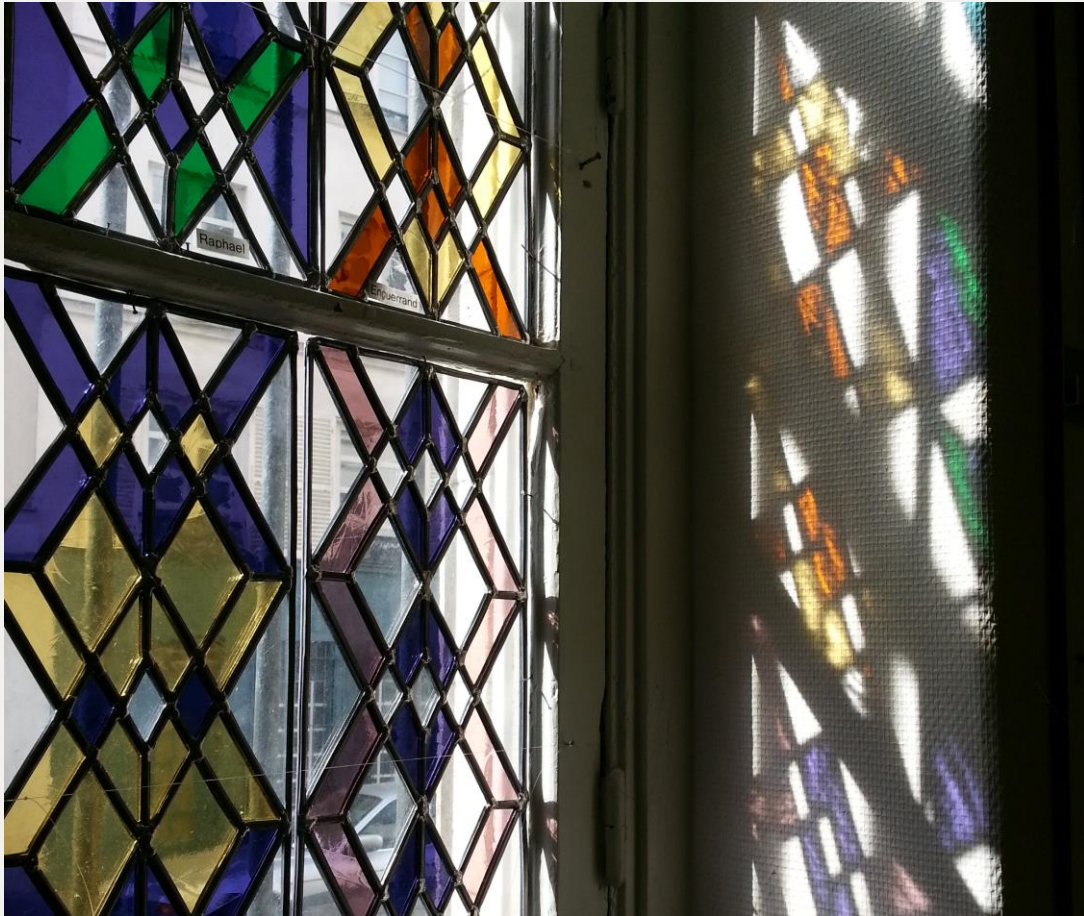
Aurélie Règue

14 avril 2022

Conservatrice-restauratrice de vitraux / enseignante



plan



Réalisations – classe de CAP

- 01 Parcours
- 02 Enseignement
- 03 Chantiers
- 04 Liens

01 Parcours

formations



1999 – atelier vitrail

Lycée Lucas de Nehou

- CAP art et techniques du verre – option vitrail
- BMA vitrail

ENSAAMA Olivier de Serres

- DMA décor architectural option : Traitement plastique de la transparence spécialité vitrail

Université Paris I Panthéon – Sorbonne

- Licence de PCB Préservation des biens culturels – spécialisation vitrail
- Master CRBC Conservation restauration des biens culturels – spécialisation vitrail

LICENCE 2 et 3

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE Parcours préservation des biens culturels



La Licence d'Histoire de l'art et Archéologie (HAA) permet d'acquérir les bases générales sur les grandes périodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie, ainsi que les cadres théoriques, méthodologiques et thématiques spécialisés. La formation fournit un très solide socle de connaissances et d'aptitudes personnelles.

PRESENTATION DU PARCOURS

Cette formation permet à l'étudiant d'acquérir les bases théoriques, pratiques et méthodologiques tant en préservation des biens culturels (PBC) qu'en histoire de l'art et archéologie. L'enseignement couvre divers domaines attachés en particulier à l'histoire matérielle et à l'authenticité des biens culturels, à la connaissance et l'identification des matériaux constitutifs des œuvres, objets et documents ainsi qu'à leurs techniques de fabrication. La compréhension de leur signification culturelle, du contexte de leur création, de leur utilisation passée et présente permet d'appréhender les valeurs culturelles des œuvres, objets ou documents étudiés. La formation permet également d'identifier et de comprendre les mécanismes d'altération des biens culturels.

Une spécialisation est initiée puis développée au cours de ces deux années. Elle devient effective durant le master Conservation-restauration des biens culturels. Le parcours PBC offre les spécialisations suivantes : arts graphiques, peinture, sculpture, installations contemporaines, textiles, vitrail, archéologie, objets d'art, objets ethnographiques.

PROFIL REQUIS

Le parcours est accessible à tout étudiant ayant validé un niveau L1 (60 ECTS) dans le domaine SHS, celui des sciences naturelles (physique, chimie, sciences de la nature et de la vie) ou de leur équivalent dans le cas de candidatures portées par des étudiants étrangers notamment. Le parcours est également accessible à des professionnels en reprise d'études dont l'activité est liée au domaine ou dans le cadre d'une reconversion.

MASTER CONSERVATION - RESTAURATION DES BIENS CULTURELS

Le Master Conservation-Restauration des Biens culturels (CRBC) est un diplôme en deux ans, qui propose trois parcours distincts en M1-M2 : Conservation préventive du patrimoine (C2P) ; Histoire et technologie de l'art et de la restauration (HTAR) ; Restauration des biens culturels (RBC). Sa voie d'accès privilégiée est une candidature en première année (M1) de l'un des trois parcours, même si des admissions directement en deuxième année sont possibles.

La mention « Conservation Restauration des Biens Culturels » dispense une formation à visée professionnelle en restauration des biens culturels dans les spécialités arts graphiques, objets d'art, sculpture, peinture et vitrail. Exerçant le plus souvent dans le secteur privé, les diplômés ont l'opportunité de travailler pour les collections nationales.

Les restaurateurs et restauratrices assurent la préservation et la transmission des biens culturels. Ils agissent sur leurs conditions de conservation ou directement sur l'objet afin de maintenir ou rétablir sa signification dans le respect des valeurs d'art et d'histoire dont il est le vecteur.

Master parcours Restauration des biens culturels (finalité pro)

Master 1 Conservation - restauration des biens culturels parcours Restauration des biens culturels (RBC)

Semestre 1

UE1 Principes généraux et fondements de la conservation	18 crédits	
Conservation du patrimoine et culture matérielle		36h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits	24h
Méthodes de recherche en conservation-restauration		24h

Sensibilité des biens culturels à la dégradation	36h	Techniques générales de la restauration des biens culturels	24h
UE2 séminaires et pratiques de spécialité	9 crédits	Techniques spécifiques de la restauration des biens	24h
Méthodologie et pratique de la PBC	35h		
UE3 Langues	3 crédits		
Langues vivantes	3 crédits		

Semestre 4

UE 1 : Approfondissement de la technologique

Polymères et substances apparentés	24h
Techniques générales de la restauration des biens culturels	24h
Techniques spécifiques de la restauration des biens	24h

UE 2 : Expérience en milieu professionnel

Stage	350h
-------	------

UE3 Mémoire

Mémoire	20 crédits
---------	------------

Semestre 2

UE1 Contexte conservation-restauration des biens culturels	10 crédits	
Gestion des risques	30h	
Méthodes d'analyse des biens culturels et leur environnement	24h	
UE2 Travaux pratiques et expérience en milieu professionnel	8 crédits	
Méthodologie et pratique spécialisée de la préservation	65h	
Stage d'immersion en institution patrimoniale	4 crédits	175h
UE3 Langues	2 crédits	
Langues vivantes	2 crédits	
UE4 Travaux de recherche	10 crédits	
Bibliographie critique		

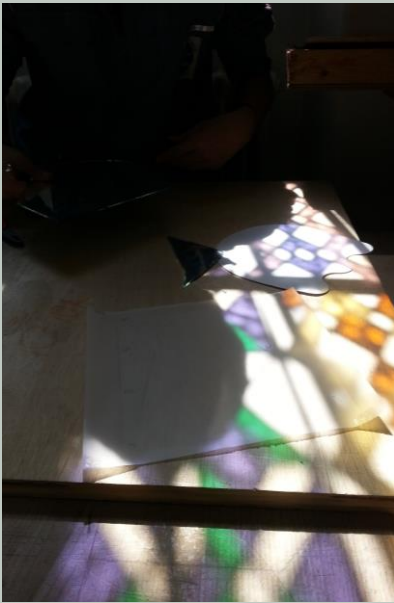
Master 2 Conservation - restauration des biens culturels parcours Restauration des biens culturels (finalité pro)

Semestre 3

UE 1 : Approfondissement des méthodes	15 crédits	
Méthodes d'analyse des biens culturels	24h	
Méthodes de recherches technologiques	24h	
Méthodologie de la conservation-restauration	30h	
UE 2 : Approfondissement de la technologique	15 crédits	
Matériaux de la restauration et de conservation	24h	

02 Enseignement

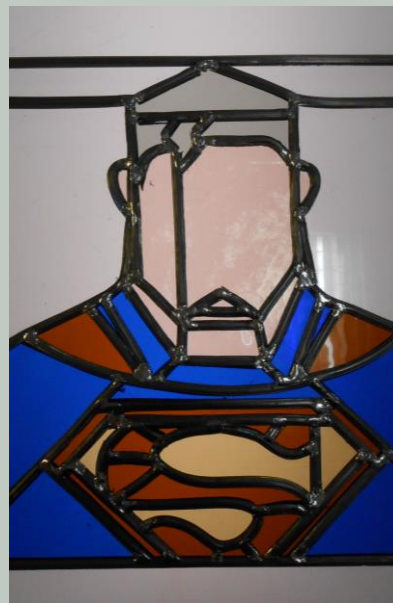
Découpe
Classe de CAP 1



1^{er} vitrerie
Classe de CAP 1



Vitrail en forme
Classe de CAP 2

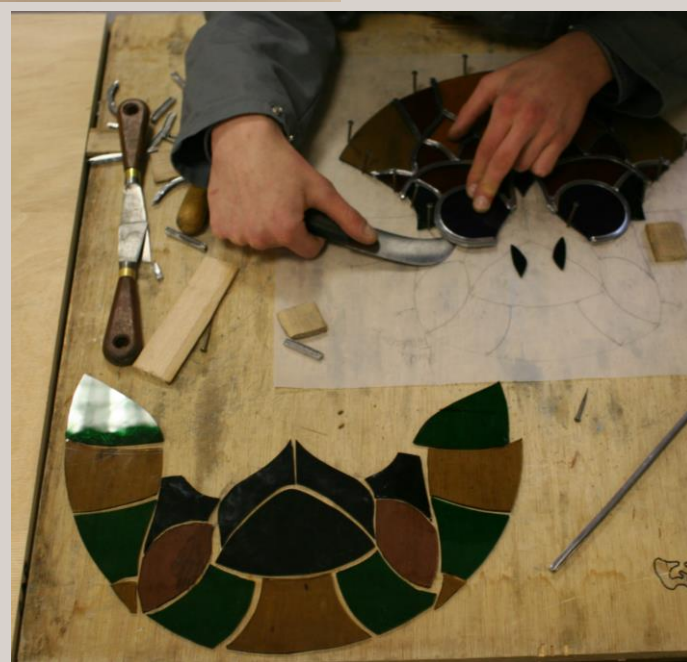
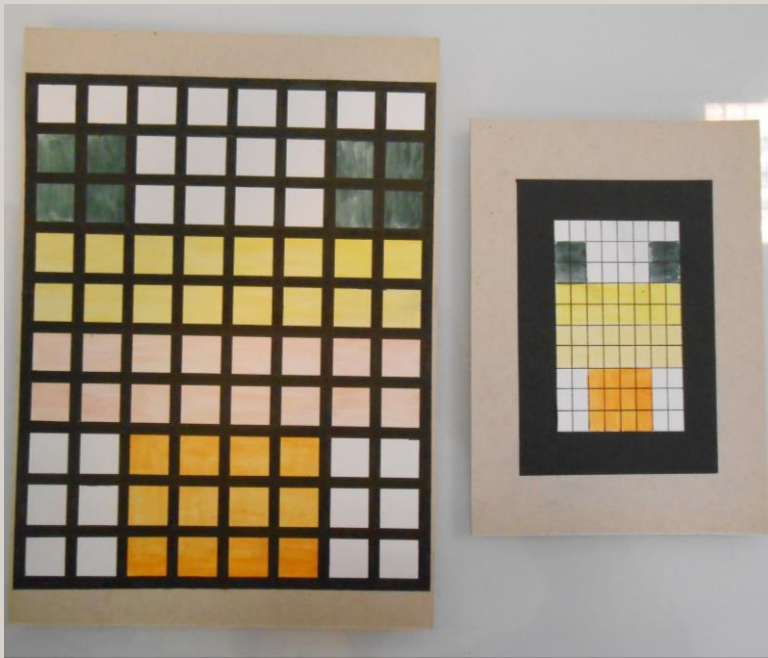


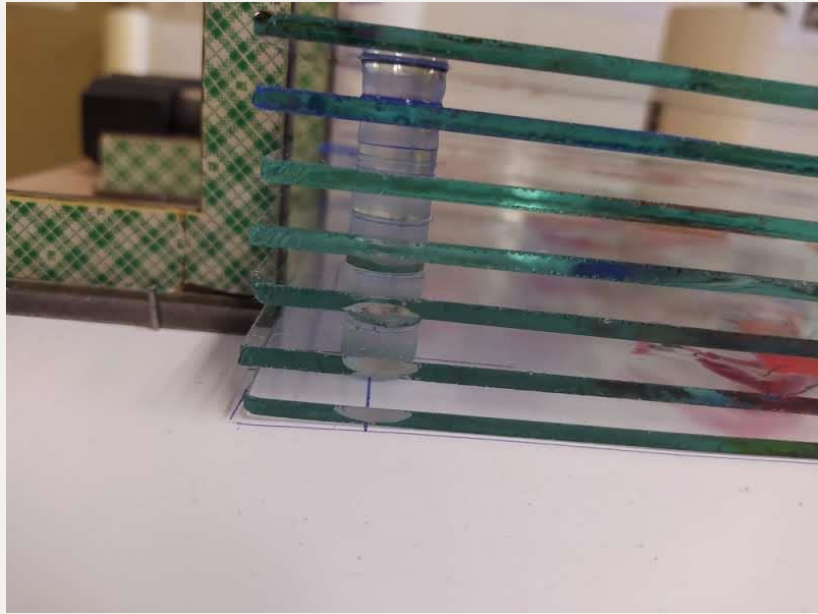
Initiation
Classe de CAP
miroiterie, déco et
CAP 1

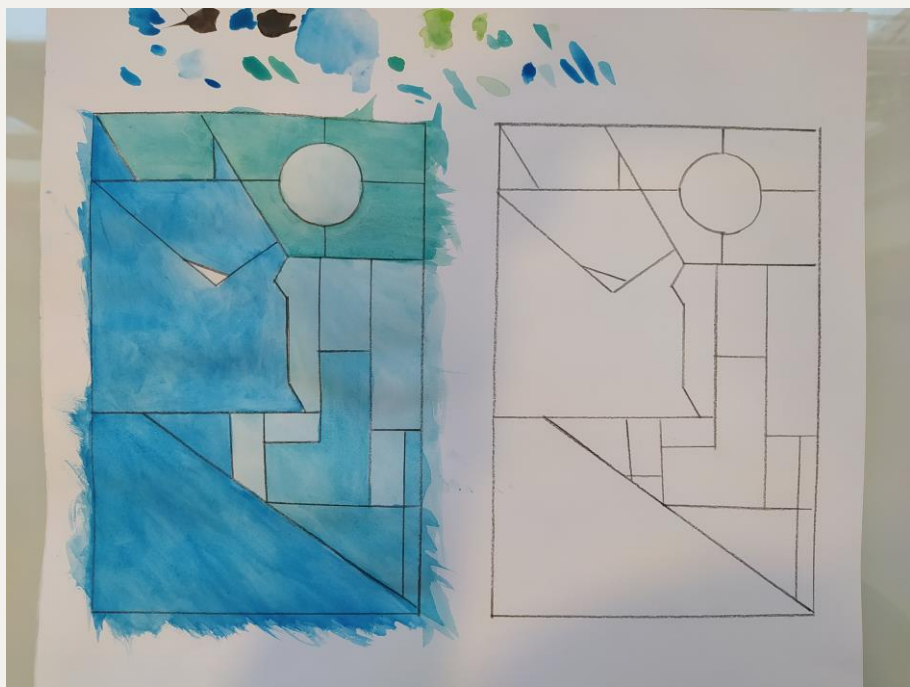


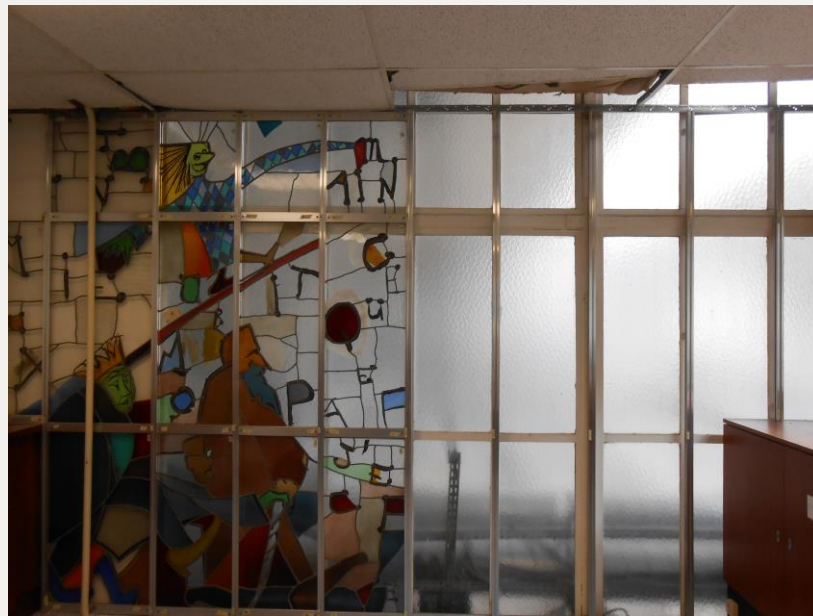
Carton
Classe de CAP2









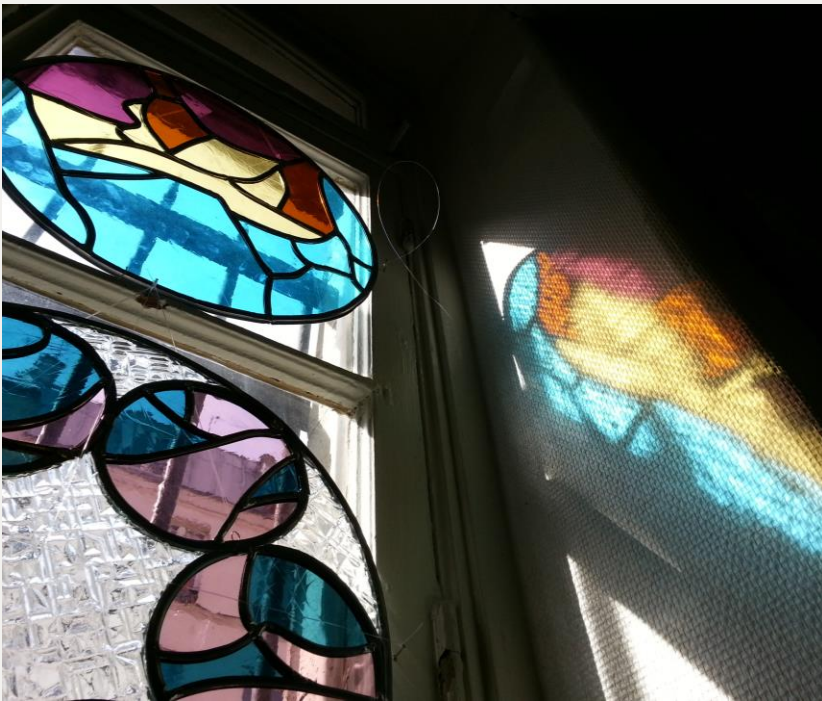


Chantier-école

Dépose de vitraux



Objectifs multiples



Pratiques du métiers

- gestes
- outils
- matériaux
- procédés

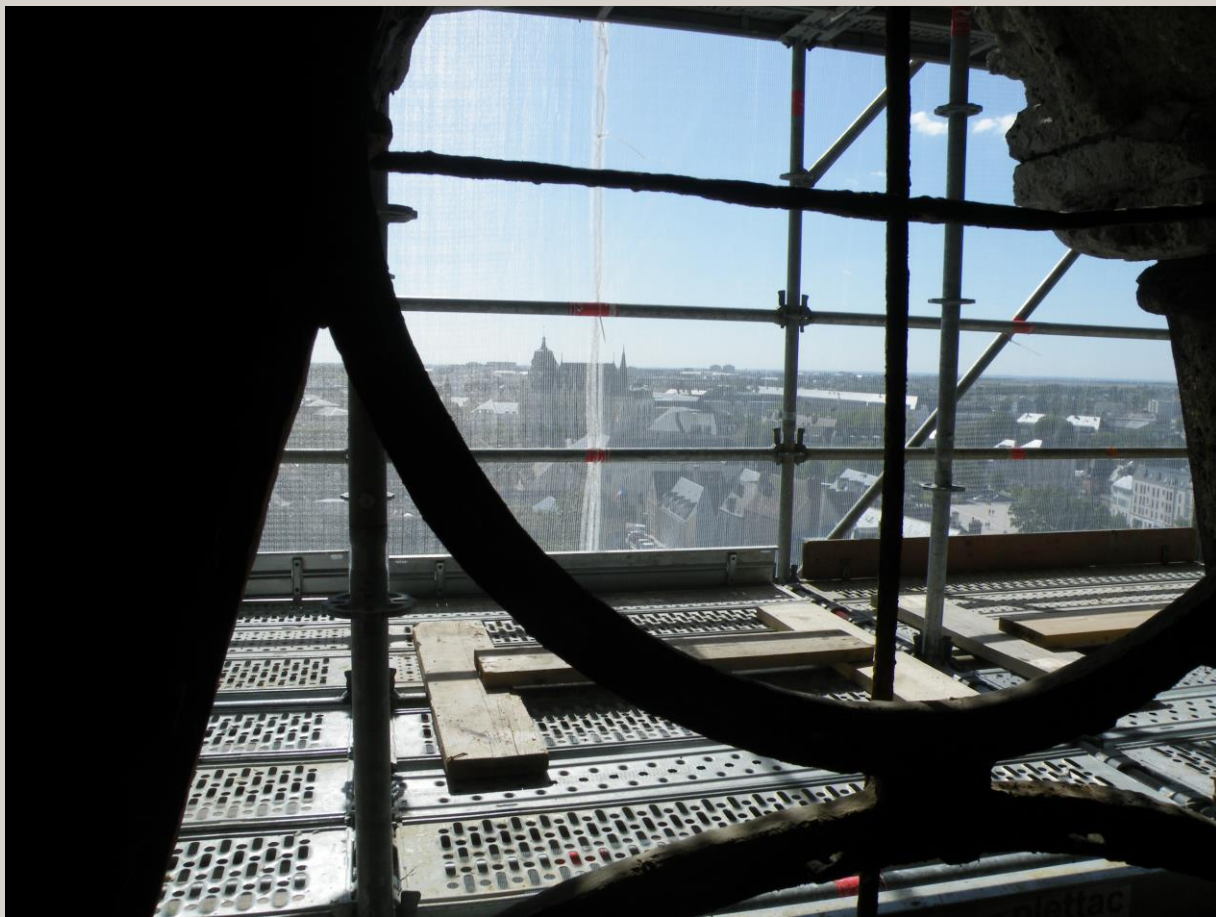
Approche globale

- Cohésion de groupe
- Partage / échanges
- Initiative de partenariat

03 Chantiers



Retouches sur des vitraux 16e



Cathédrale de Chartres

Aurélie Règue
Vitreaux

+33 (0)6 16 37 77 51

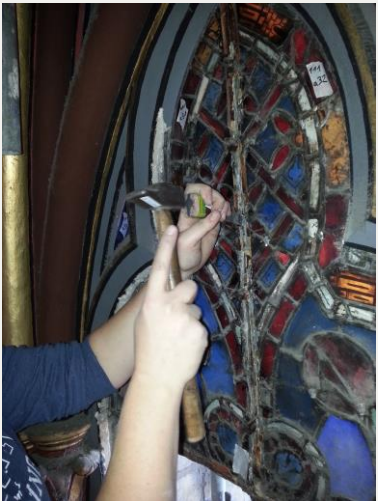
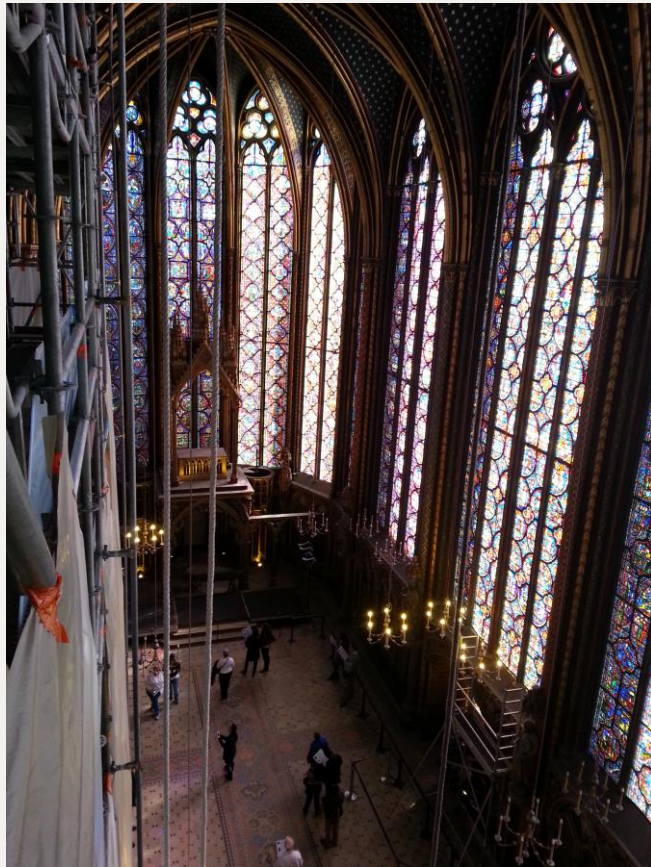
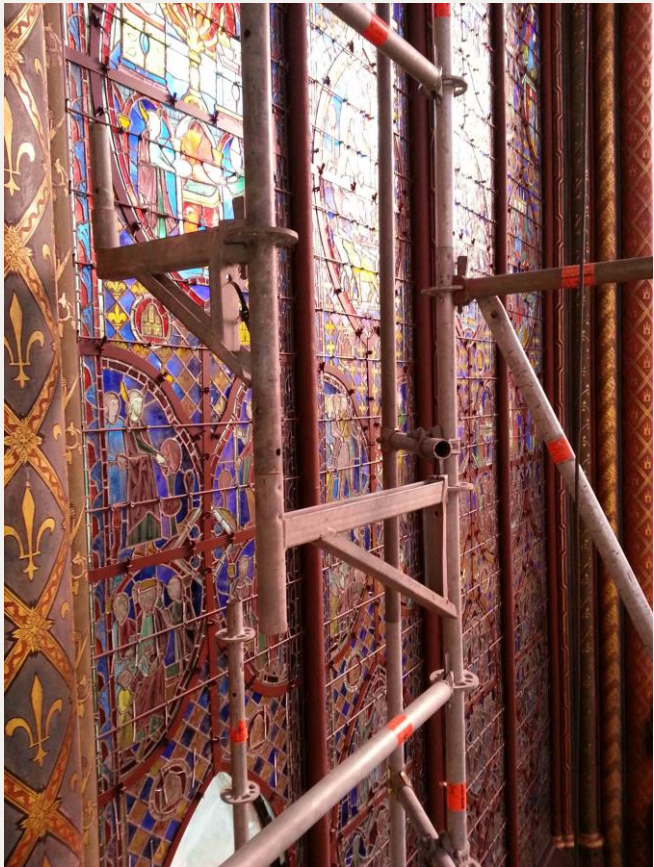


Aurélie Règue

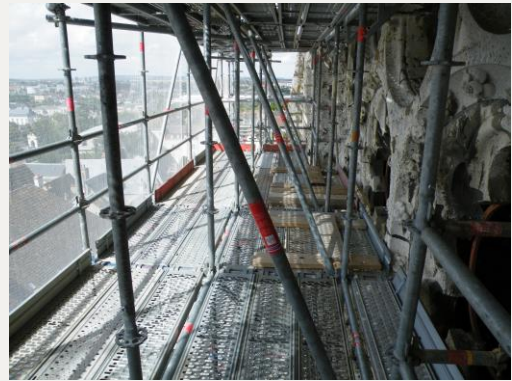
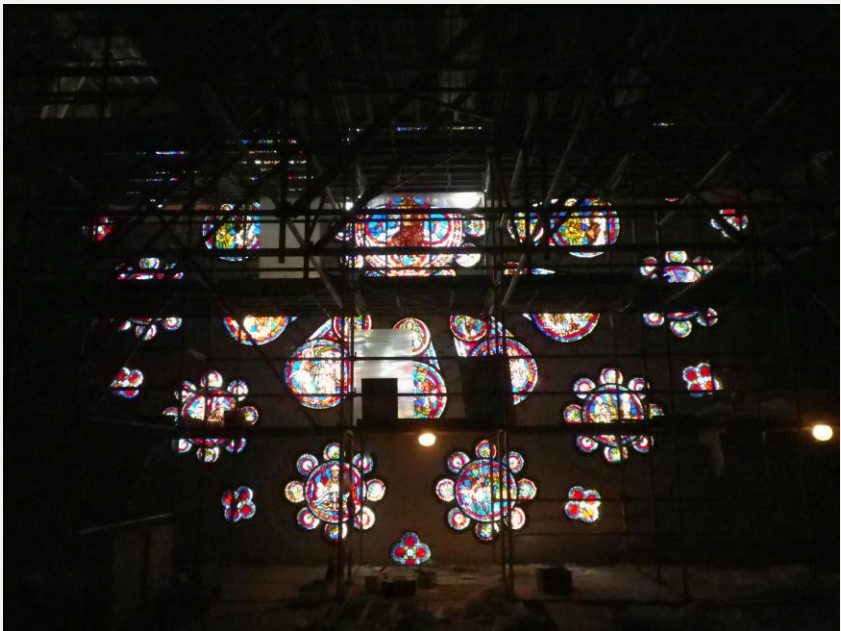
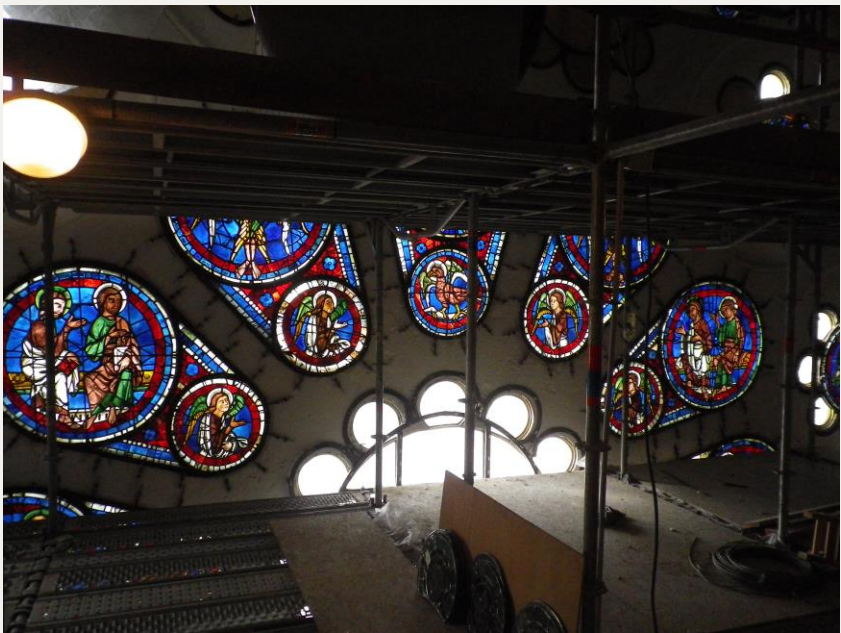
Conservation-Restauration
Création / Copie de vitreaux
Peinture sur verre

contact@aurelieregue-vitreaux.com
www.aurelieregue-vitreaux.com



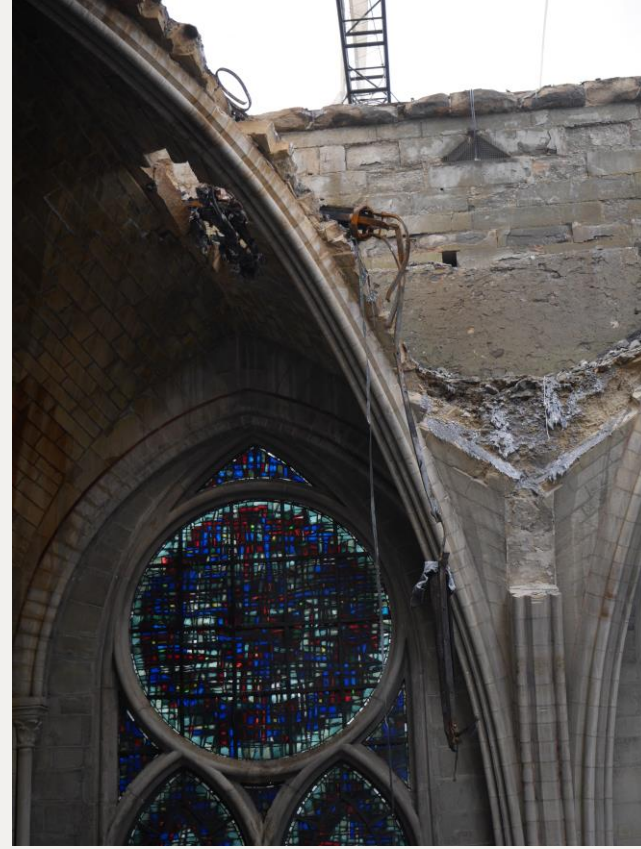
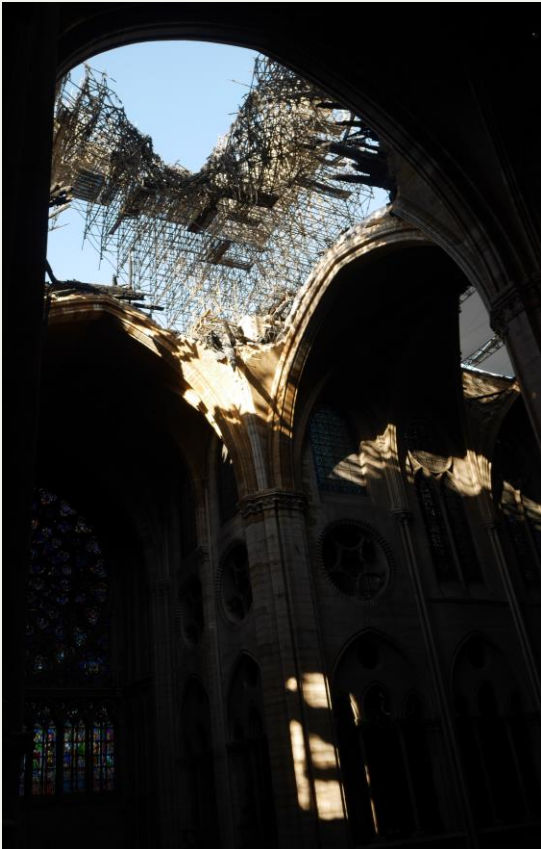


Sainte Chapelle de Paris



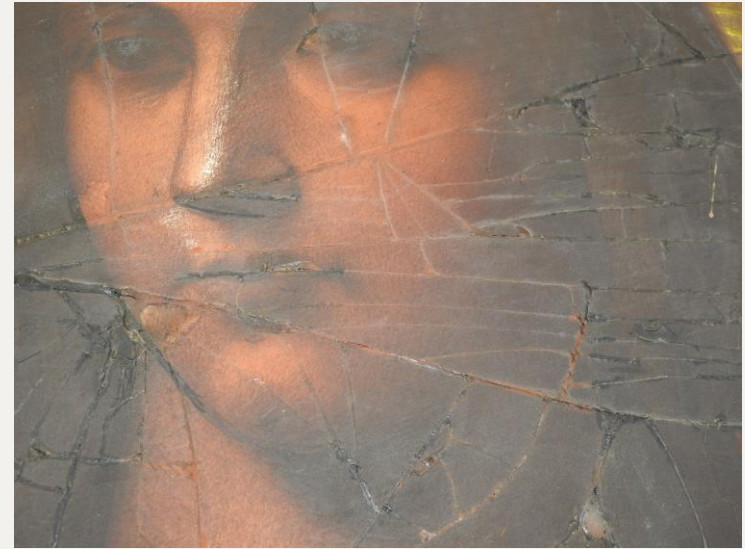
Cathédrale de Chartres



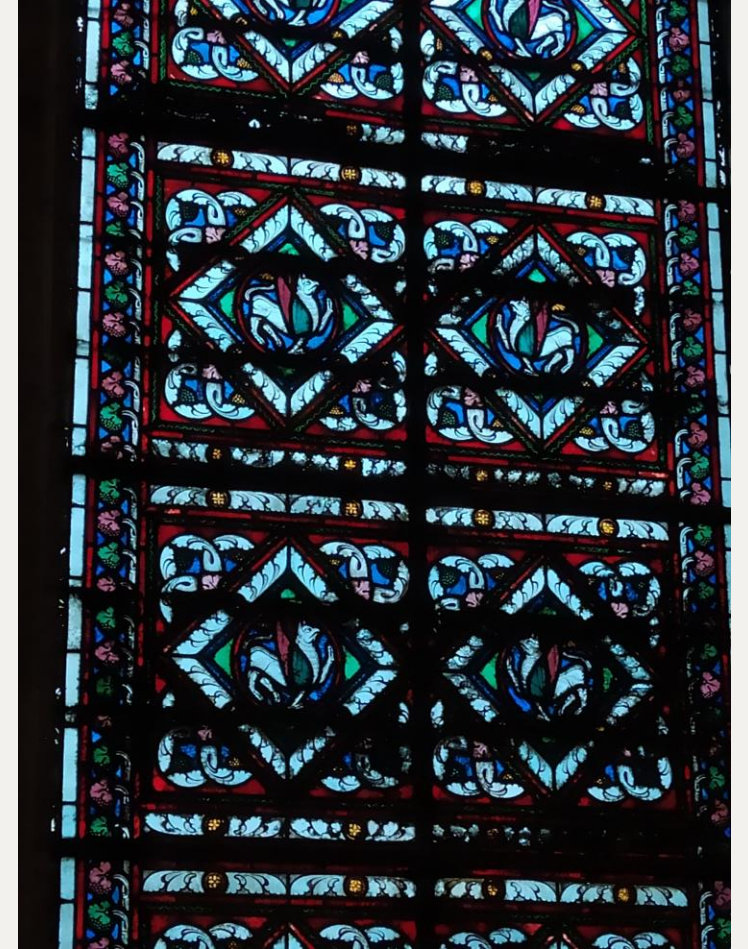
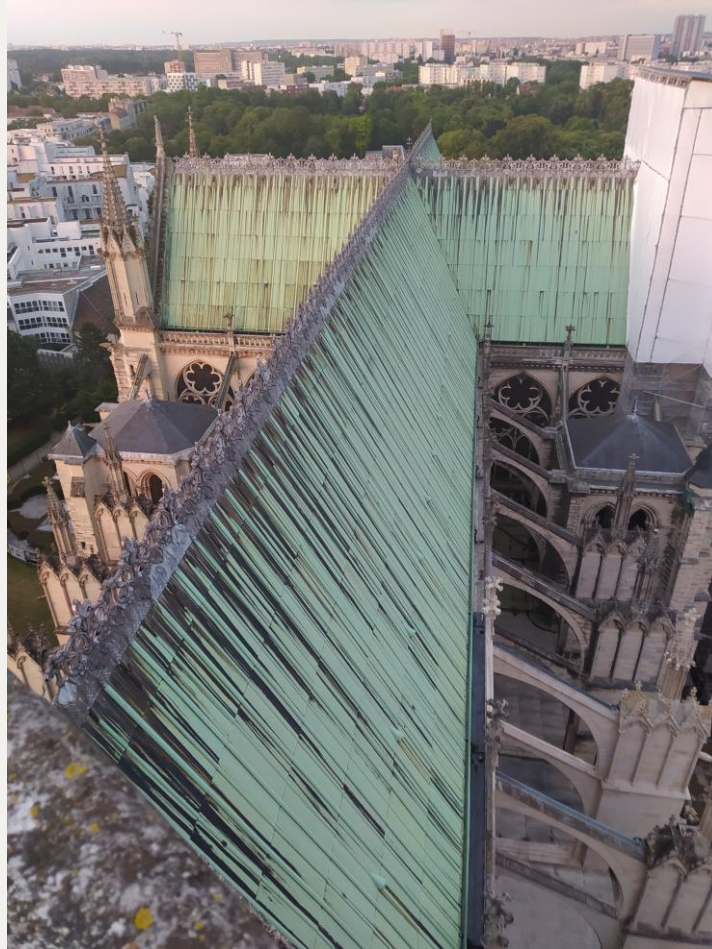
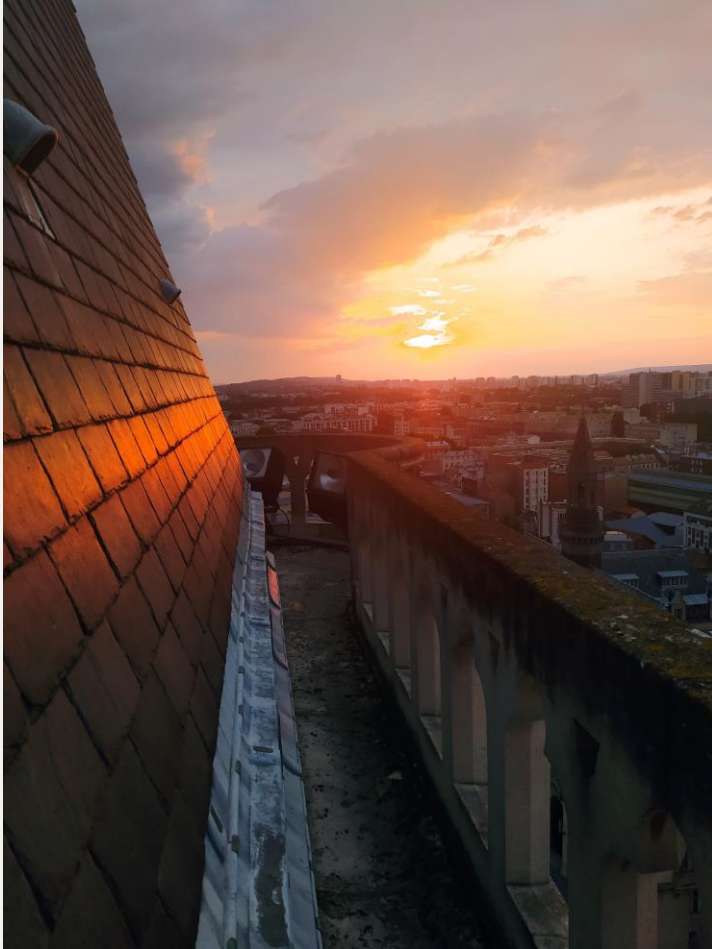


Notre Dame de Paris

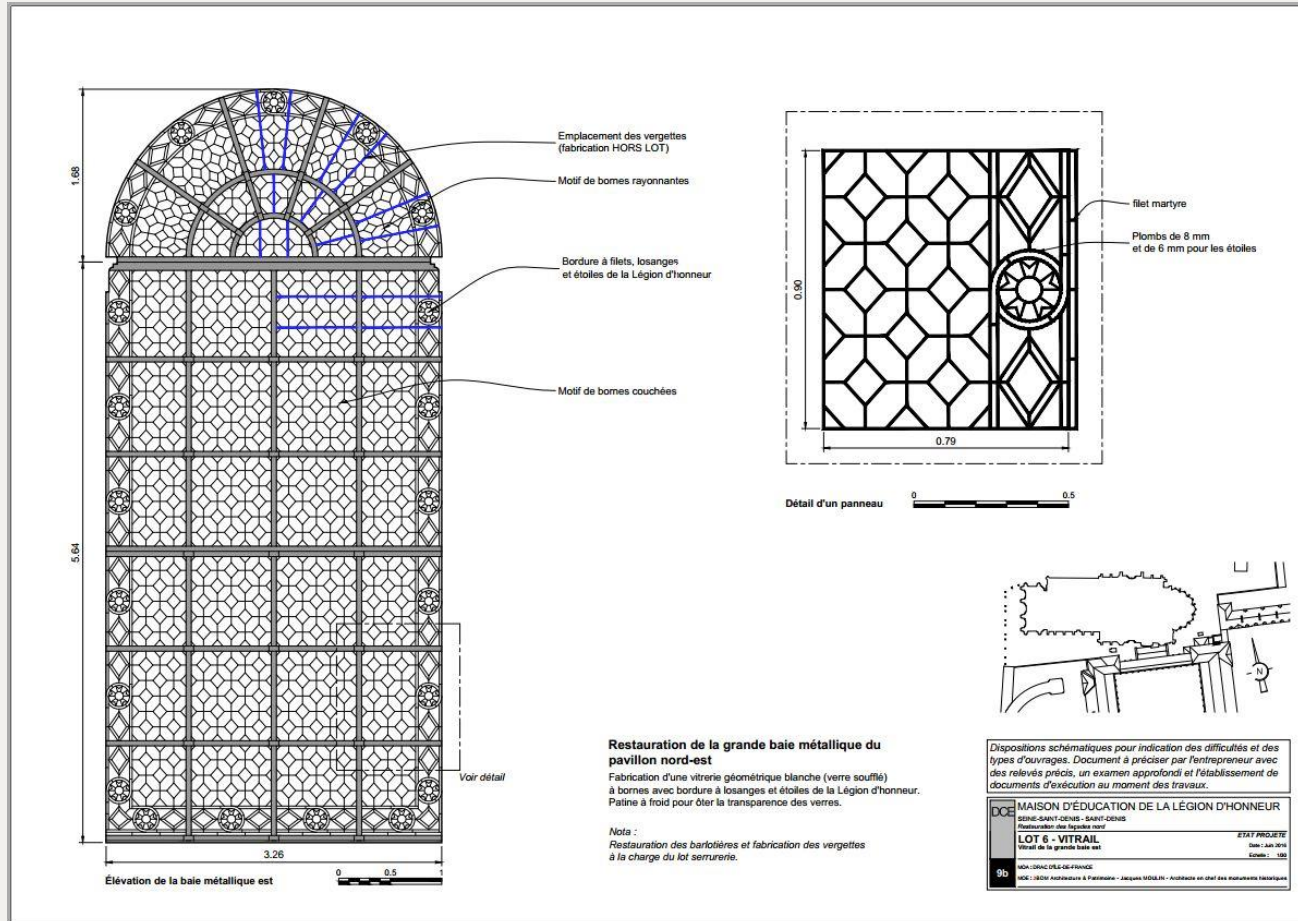




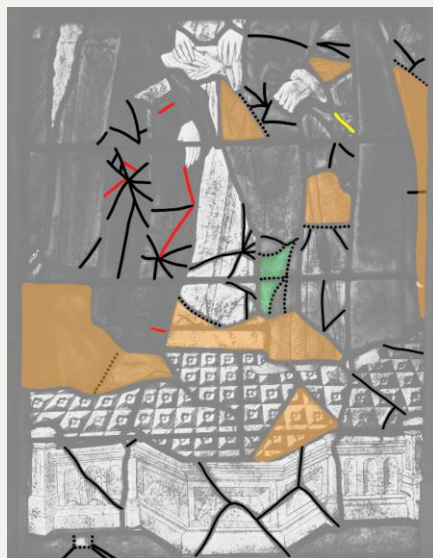
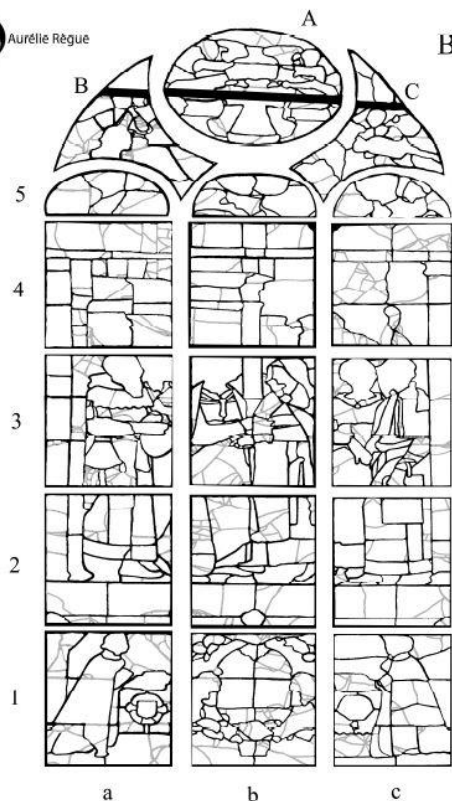
Collages complexes et retouches



Basilique Saint Denis



Maison d'éducation de la légion d'honneur



Expertises Diagnostics Documentation

04 liens



Copies CAP



Copies BMA / FCND



Originaux – vitraux XIIIe cathédrale de Chartres

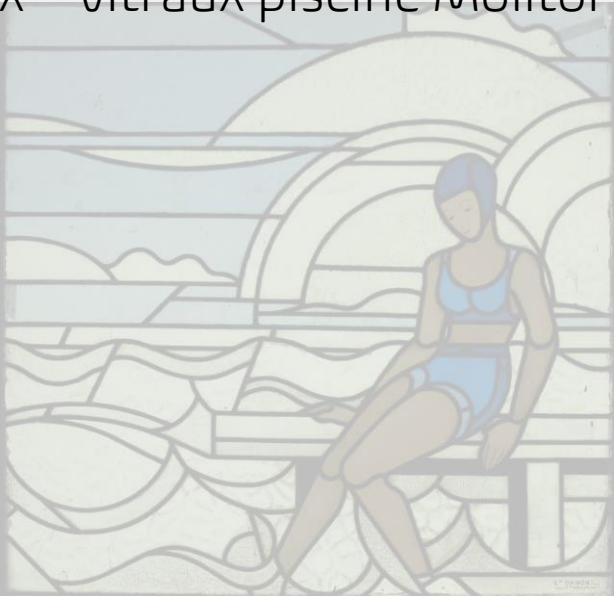


Copies de classe de CAP

Copies de classe de FCND

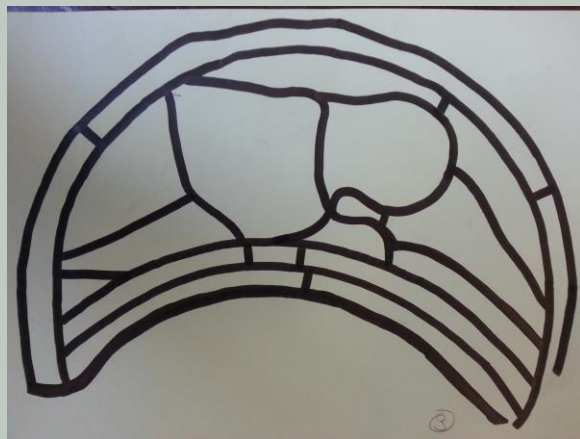


Originaux – vitraux piscine Molitor



Copies de
Classe de
CAP





Initiation à la
conservation
Restauration
de vitraux

Classe de BMA



Chantier école

Initiation à la
Restauration

Classe de BMA





Original – Griffon
de la Basilique
Saint-Denis

Sujet



Doc N°2
vitrail « aux griffons » de la Basilique St Denis
XIIIe siècle



Doc N°1
dessin de la verrière « aux griffons »
1794/95



Classe de CAP



Vincent PASCAL

« Genesis of the creator »



Vitrail narratif, réflexion sur le processus créatif et la condition d'Artiste. Technique traditionnelle, sertissage au plomb, peinture sur verre, grisailles et céments.

Claire BABET

« Aspects techniques d'une restauration »



Restauration des vitraux du haut-chœur de la collégiale St Pierre-ès-liens, Mussy sur seine datant du 14ème et 16ème siècle, avec création de baie d'accompagnement et de double-verrières sous plomb pour protections ponctuelles.

Kévin PICOL

« Le Jazz »



Présentation de la pièce du prix SEMA jeunes 2013. techniques utilisées : fusing, grisaille.

Elodie VALLY

« Ateliers Lorin, Vitraux d'Art depuis 1863. »



Présentation de l'histoire des Ateliers Lorin de Chartres, entreprise ayant participé à la valorisation du patrimoine culturel mondial.

Aurélié REGUE

« Aglaia :



de la décoration sur verre au vitrail »
Présentation de l'utilisation de différentes techniques modernes de décoration sur verre pour le vitrail.

Atelier Duchemin

Marie Rousvoal

"Projets de collaboration avec des artistes"



Présentation de différents projets de réalisations de vitraux en collaboration avec des artistes contemporains. Rabinowitch, Robert Morris, Sarkis, Piffaretti...

Studio Vitrail

Bryce Bianconi

"Restauration d'une coupole en verre"



Présentation de toutes les étapes d'un chantier de restauration d'une verrière (coupole) à Paris 9e, datant du XXe s. et mesurant 15 m / 9 m. De la dépose, à la restauration, jusqu'à la repose.

Atelier Anaëlle Pann

Anaëlle Pann

"Approche moderne du vitrail au MOF"



Présentation du concours des MOF et de la pièce réalisée pour celui-ci. Présentation de créations réalisées avec les techniques traditionnelles du vitrail.

Atelier Pinto

Anne Pinto

"Restauration des vitraux XIXe s. en conservation"



S'il est acquis aujourd'hui que la restauration des vitraux médiévaux, qui bénéficient de mesures de classement, doit se faire en conservant les éléments d'origine, cela n'est toujours pas mis en pratique pour le patrimoine du XIXe s. Présentation des restaurations de vitraux XIXe s. en cours à l'atelier.

Au **MAD** (Musée des Arts Décoratifs) 111 rue de Rivoli 75001 Paris - **11 Avril 2019**

L'école du verre de Paris s'invite à la mairie du 5ème arrondissement

Conférence des verriers

Edition 2022

Manufacture Vincent-Petit
Françoise Perrot
Matthieu Gicquel
Didier Quentin
Miroiterie Detton
Frédéric Thibault
Atelier Debitus

Entrée rue Clotaire - Salle Agora
Gratuit sur réservation :
nouscontacter.ldn@gmail.com



Merci