

Du verre au vitrail : D'une Matière à un art



Sophie Lagabrielle
Conservateur général
du Patrimoine
Paris, Musée de Cluny
Présidente de
l'association *Verre &*
Histoire

*Le vitrail, un art né de la pénurie de verre
(VIe- XIe siècle)*



Verres à vitres, Epave de Porticcio,
Golfe d' Ajaccio, IIe siècle
(côtés de 10 cm à 23,5 cm)

Verres à vitre
(9 cm x 9 cm)
2e quart du III^e siècle
Tirlemont (Belgique)





Notre-
Dame de
Bondeville,
Rouen
VIIe siècle
Rouen, Musée
des Antiquités

Église
funéraire
de Sion
Sous-le-
Scex Ve-VIe
siècle
dimensions :
entre 1.5 x 3 cm
et 10 x 5.5 cm





Baume-les-Messieurs
fin VIIe-fin VIIIe
siècle.



Site de la cathédrale de
Rouen, IXe-Xe siècle

Rouen, musée
archéologique



Vitraux provenant de l'abbaye de
Jumièges,
fin du XIe siècle
Rouen, musée archéologique

**Des vitraux hauts en couleur
(1130-1260)**

Les tâtonnements du XIIe siècle

A s c e n s i o n
(b a i e
incomplète)
cathédrale du
M a n s vers
1130

H. 1,70 m ; L. 1,15 m



Vierge et l'Enfant,
Abbatiale de La Trinité,
Vendôme (Loir-et-Cher)
vers 1130

H. 2,40 m ; L. 0,65 m

Cinq prophètes cathédrale
d'**Augsbourg**, vers 1130

H. 2,20 m ; L. 0,55 m



Vitrail de Saint-Denis (macro-détails)



Saint-Denis (1140-1144)



Chartres, Notre-Dame de La Belle-Verrière
vers 1180 et 1215-1220

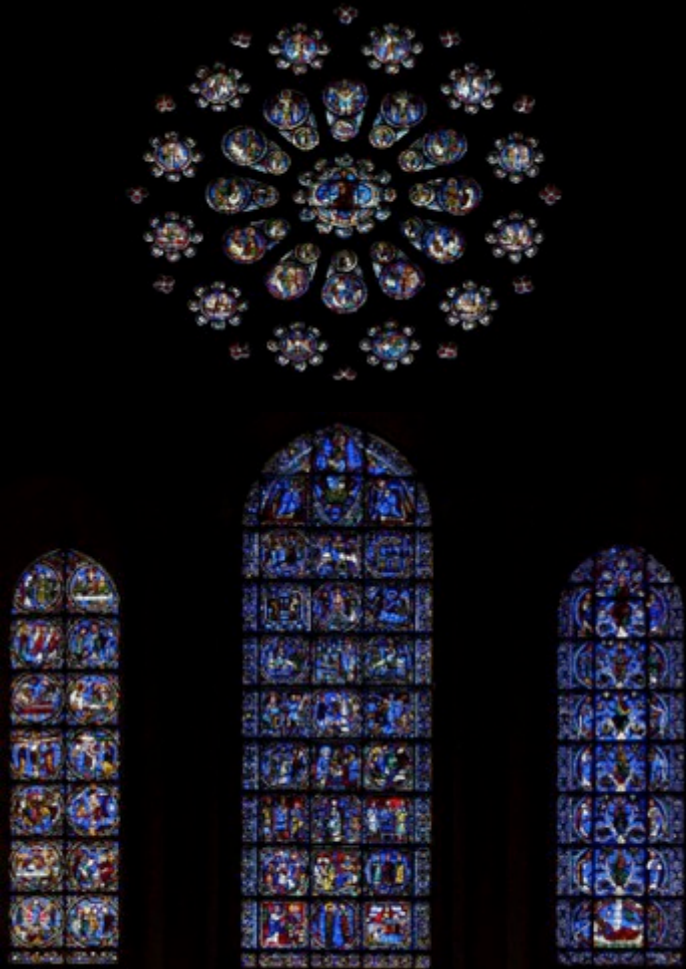




Le Mans,
cathédrale,
Ascension,
vers 1130



Abbaye de Saint-Denis baies du déambulatoire
H. + 4 m ; L. 2 m



Chartres, façade
occidentale, milieu du
XIIe siècle



Lyon,
cathédrale
Vie de saint
Pierre
vers 1190



Chartres, façade
Ouest
Arbre de Jessé,
vers 1155



Poitiers, baie de la
Crucifixion, (1165-1170)



Moines assistant à
l'Ascension de saint
Benoît
et Bordure
Saint-Denis
(1140-1144)



Abbatiale de
Saint-Denis, baies
du déambulatoire

**Des vitraux hauts en couleur
(1130-1260)**

*La dominante bleue et rouge des baies
du royaume de France (XIIIe siècle)*



Halle de verrerie
Bohème, XIVe siècle
Voyages de Mandeville
Londres, BL Add 24189, fol 16



La Sainte-Chapelle



Baie de Josué (panneau en cours de restauration)



*Trace du
pontil*

musée de Cluny



La Sainte-
Chapelle, musée
de Cluny



Evolution de la taille des plateaux de verre

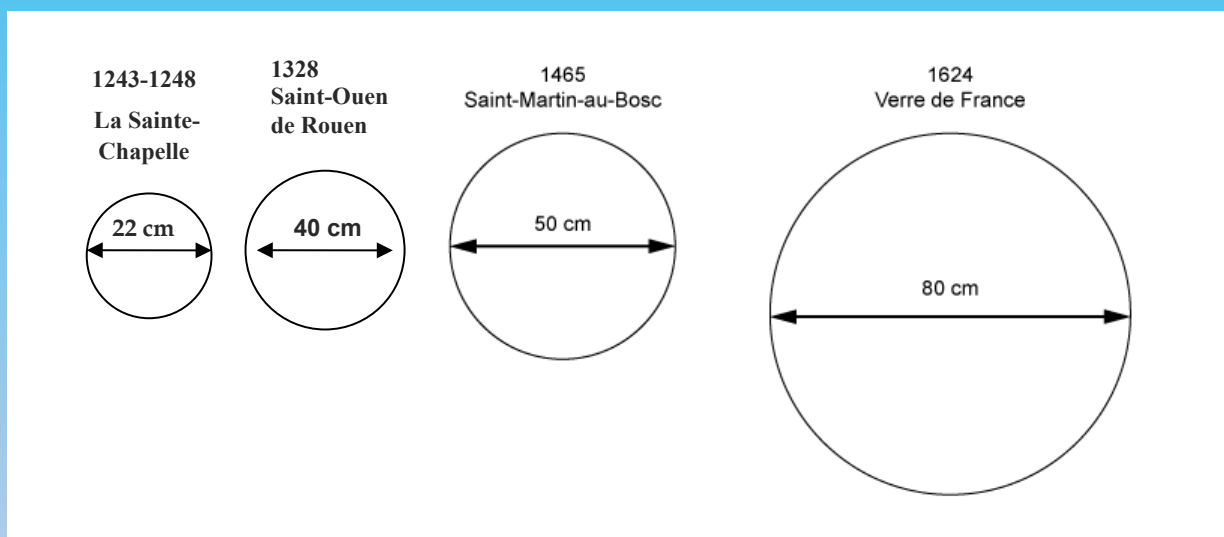


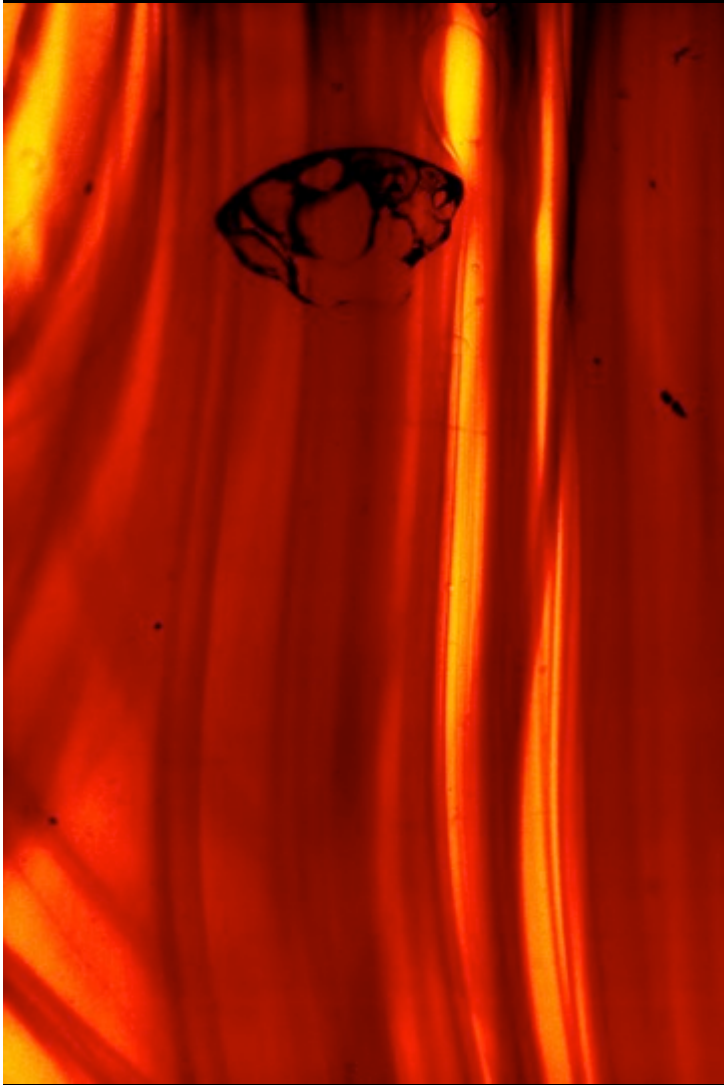
Schéma emprunté à

Michel Philippe, « Ampleur et diversité de la production du verre plat dans le royaume de France (XIVe-XVIe siècles) », *VERRE ET FENÊTRE, de l'Antiquité au XVIIIe siècle, Les Cahiers de Verre et Histoire*, n° 1, 2009

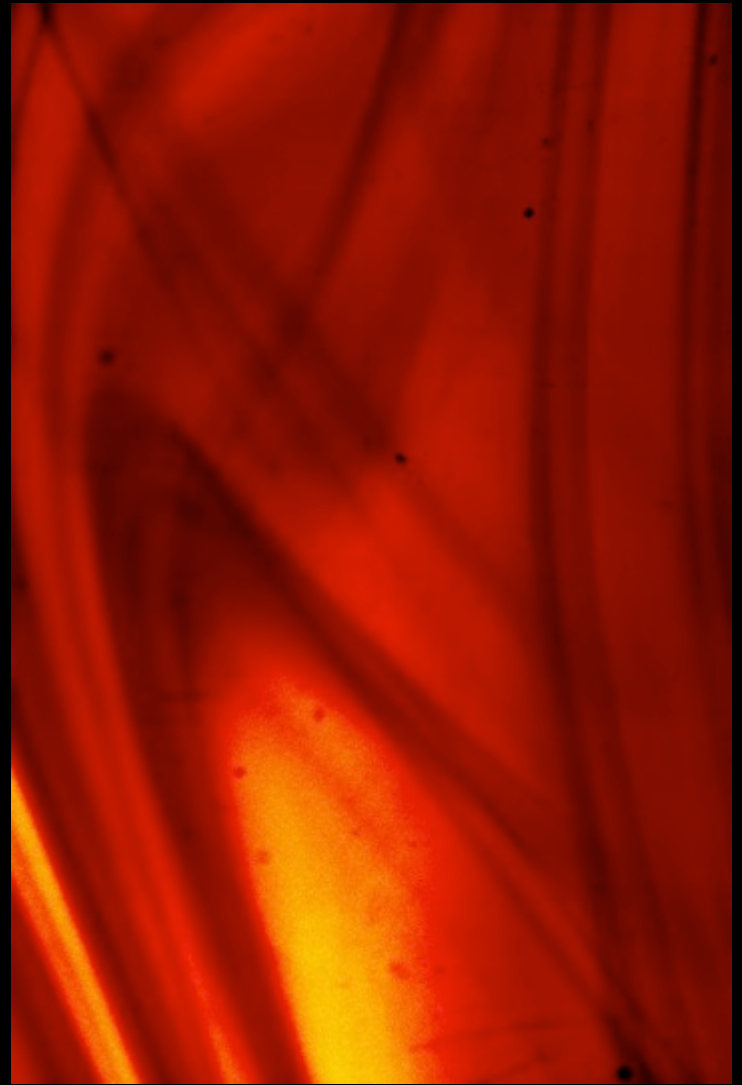


La Sainte-Chapelle

Centre des monuments nationaux



La Sainte-Chapelle,
Musée de Cluny



La Sainte-Chapelle,
Musée de Cluny





Samson et le lion, Sainte-
Chapelle, 1243-1248

Chartres, baie de
Charlemagne



Rouen, baie de saint
Julien l'Hospitalier

Saint-Germain-des-Prés
milieu XIIIe siècle
Metropolitan
Museum of Art



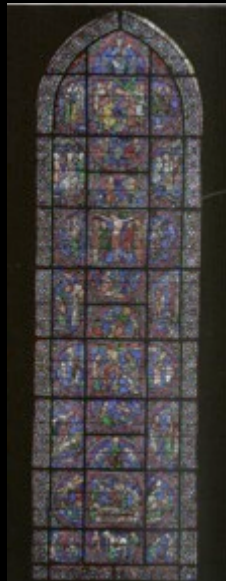
La Sainte-Chapelle
milieu XIIIe s



XIIIe siècle



Bourges, baie 3
1210-1215
H. 6 m ; L. 2,20 m
-> 13 m²



Chartres, baie 3
1210-1215
H. 8 ; L. 2,40
-> 19 m²



Troyes, baie 205
1235-1240
H. 10 m ; L. 6m
-> 60 m²



La Sainte-Chapelle
1244-1248
H. 15 m ; L. 4,65 m--> 70 m²



© S. Lagabrielle



Chartres,



Notre-Dame de Paris

**De la révolution cistercienne (fin du XIIe siècle)
à la tentation du verre blanc (1230/1260 -1450)**

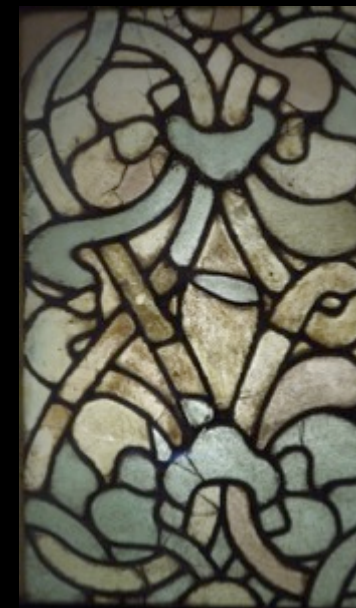


**Abbaye
cistercienne
Saint-
Etienne
d'Obazine**
fin du XIIe siècle,

**Abbaye
cistercienne
Notre-Dame de
Bonlieu, XIIIe siècle**



**Abbaye cistercienne de
Pontigny, XIIIe siècle**





Église de Cudot, Yonne

Fin du XIIe siècle



Rouen
château
Musée de
Cluny



Chartres,
baie 25
1235-1240



Saint-Jean-aux-Bois, Oise,
vers 1230

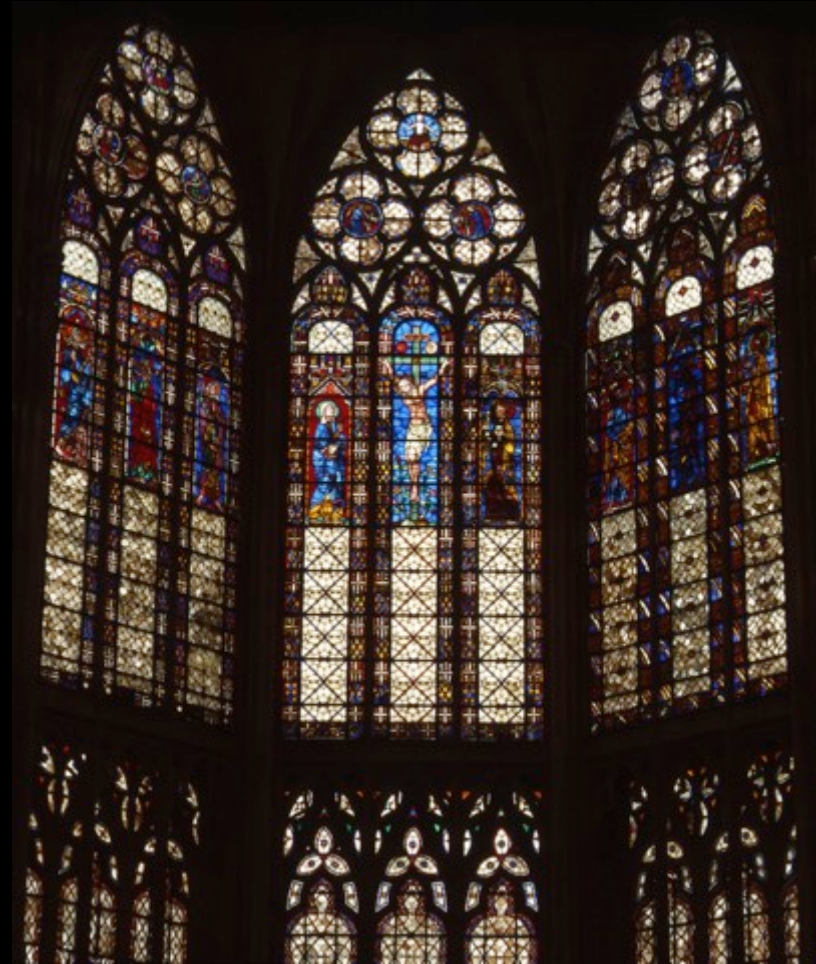


Saint-Martin-aux-Bois , Oise
(1240-1270)

De la révolution cistercienne (fin du XIIe siècle) à
la tentation du verre blanc dans le royaume de
France (1230/1260 -1450)



Tours,
cathédrale
Saint-Gratien,
chœur, baie
206 (3^e quart
du XIII^e siècle)



Troyes, Saint-
Urbain, chœur
(1277)

Les particularités du vitrail germanique



Vitraux de
Colmar
XIVe siècle
Musée de
Cluny



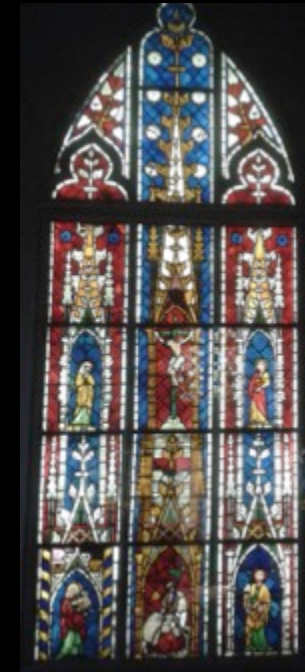


Strasbourg, cathédrale,
chapelle Sainte Catherine
1340-1350



Colmar, collégiale Saint-
Martin, vers 1330

Les particularités du vitrail germanique



Mutzig, baie d'axe
1300-1310
Musée de l'Œuvre,
Strasbourg



Evreux, cathédrale, baie 207
Don du chanoine Raoul de Ferrières,
vers 1310



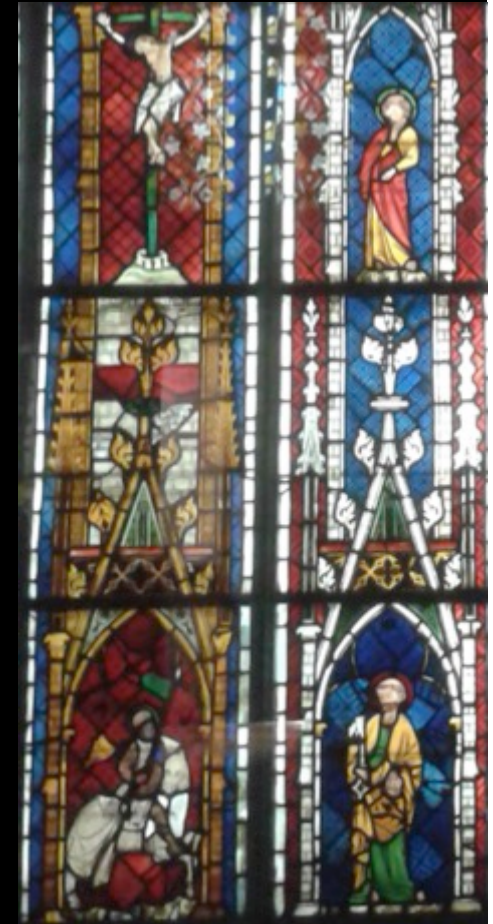
Rouen, château
Saint Paul, vers 1300,
Musée de Cluny



Rouen, Saint-Ouen,
baie 13
Saint Matthieu



La Chalade (Meuse),
abbaye XIVe siècle



Rouen, Saint-Ouen, baie 207
Vie de saint André, vers 1310

Mutzig (Bas-Rhin), baie d'axe, 1300-1310
Musée de l'Œuvre, Strasbourg



**Saint-Denis,
Grisaille
1er quart du
XIVe siècle
musée de
Cluny**



Rouen, XIVe siècle
New York, The Cloisters



Ambronay, baies du
choeur 1425-1450-



Bourges, cathédrale, baie 27
Offerte par le chanoine Pierre
Trousseau, vers 1410



Le Mans, baie 217 vers
1430-1435

Dans les baies d'église, le retour des couleurs, variées, lumineuses (1450-1500)

Dans les demeures, le triomphe du verre blanc

Les particularités du vitrail germanique



Walbourg (Bas-Rhin), église abbatiale, milieu XVe siècle

Les particularités du vitrail germanique



Walbourg (Bas-Rhin), église abbatiale, milieu XVe siècle



Annonciation
Bourges, cathédrale, baie 25
vers 1448-1450



Annunciation
Bourges, cathédrale, baie 25
Commande de Jacques Cœur, vers
1448-1450



Saint Jacques, Sainte-
Catherine
Bourges, cathédrale, baie



Bourges, cathédrale, baie 25
Ange et Vierge de l'Annonciation

Bourreau, Paris, vers
1500, musée de Cluny



Rose de la Sainte-Chapelle, verres rayés (dits vénitiens),
verres aspergés, vers 1485

Dans les demeures, le triomphe du verre blanc



Les Joueurs d'échecs,
Hôtel de la Bessée Villefranche-sur-Saône,
vers 1450
Musée de Cluny, H. 54.2 ; L. 54 cm



Galée
Hôtel Jacques Cœur, vers 1448-1451
Palais Jacques Cœur, Bourges
H. 87 ; L. 53 cm

Dans les demeures, le triomphe du verre blanc

Rondel LG de Laurent Girard , par Jean Fouquet, vers 1460
D. 19,5 cm

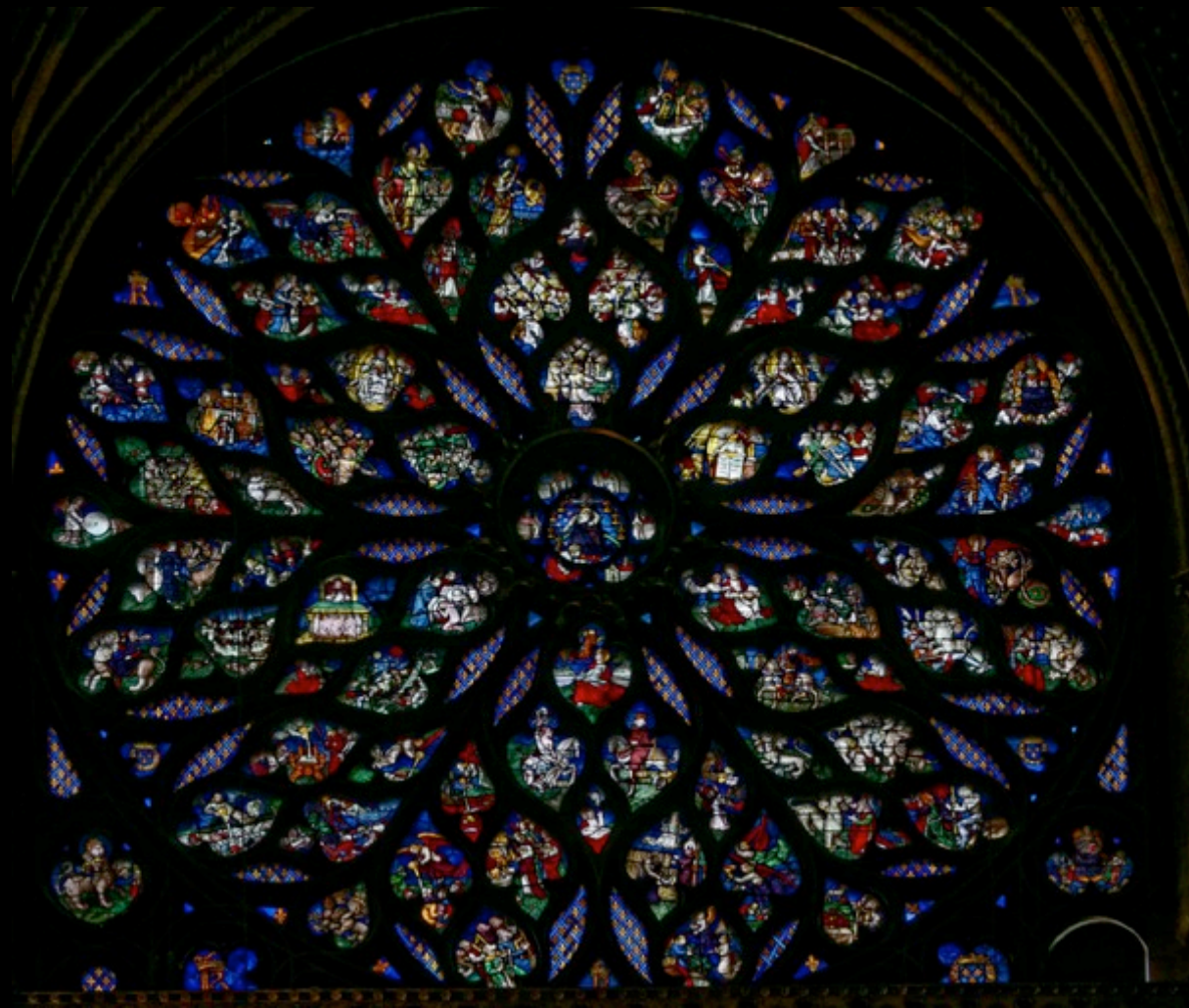


Rondel LG de Laurent
Girard, par Jean
Fouquet, vers 1460 ;
H. 22 ; L. 20.8 cm



Vierge aux lapins, d'après Hans
Wechtlin
Strasbourg, vers 1510-1515
H 27 ; L. 18.4





Paris, Rose de
l'Apocalypse

Sainte-Chapelle vers
1485

