



Welcome!

# Bio

- Born and based in Innsbruck, Austria
  - Studied social work
  - School for glass art
- Since 2013 hired at firm for stained glass

# Artistic Fields

- Illustration
- Animation
  - Glass
  - Public Art
- Anamorphism
- Visual Aspect

# Main Conceptual Interest

Art – Subjectivity – Being Inside



Science – Objectivity – Outside Perspective





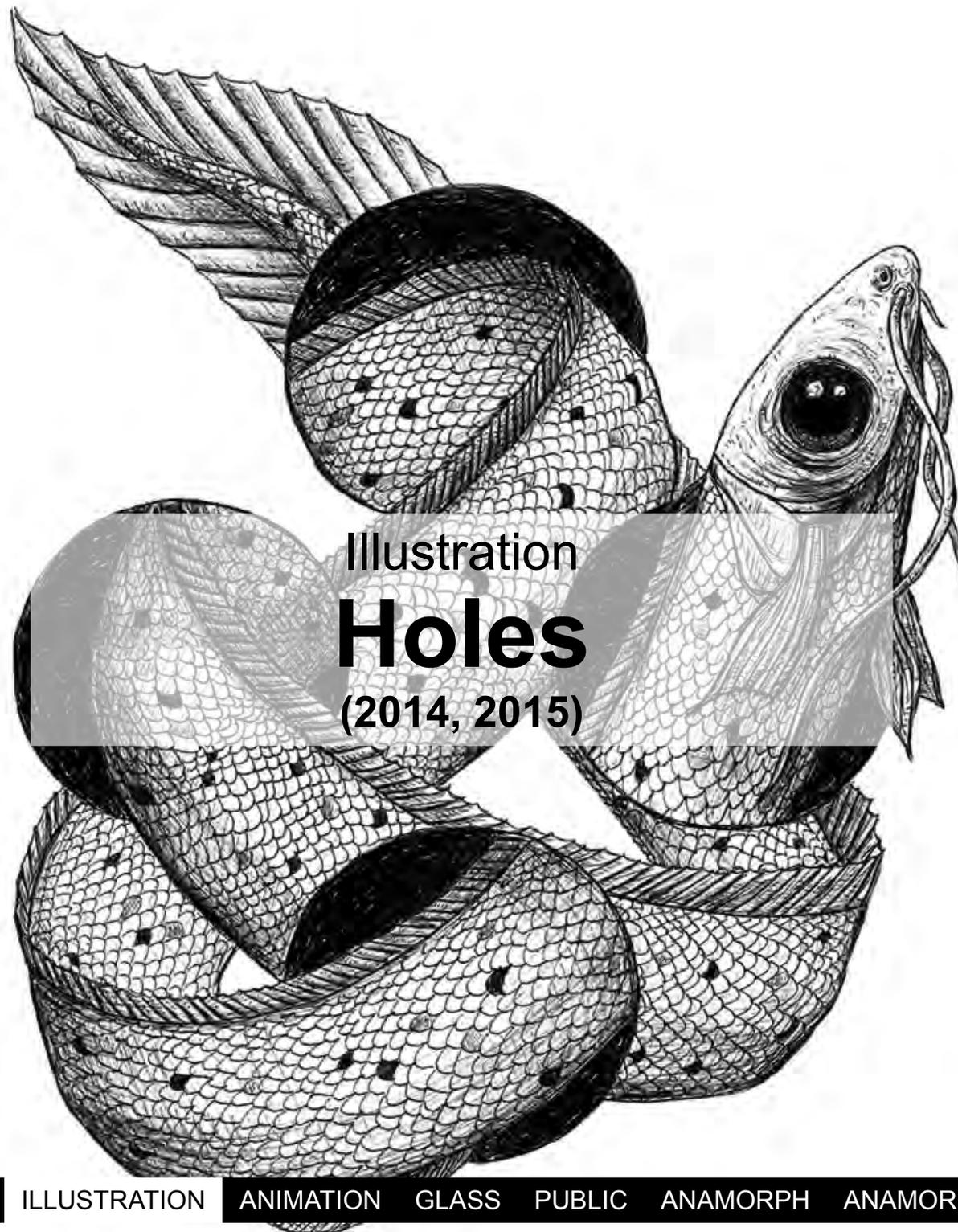
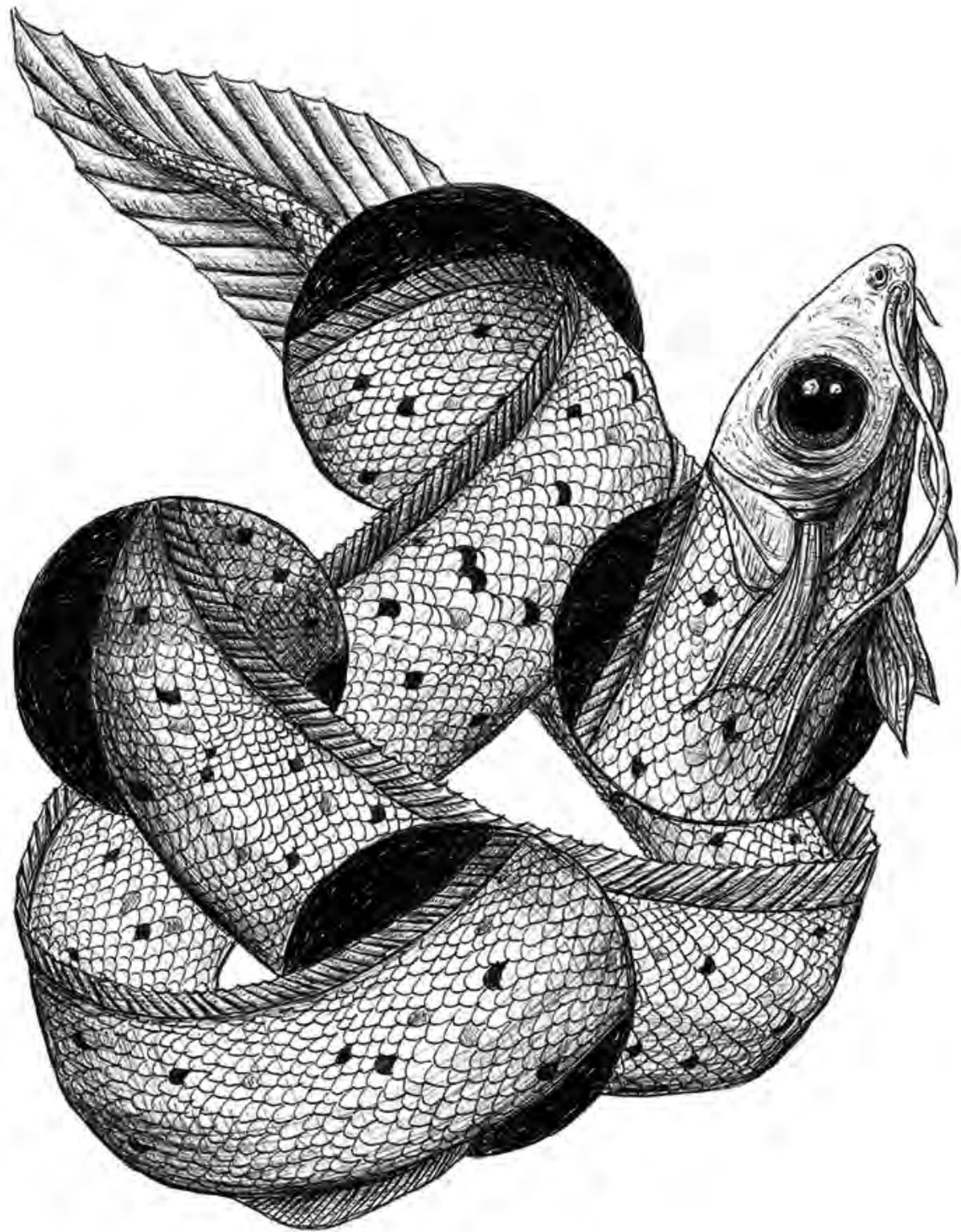
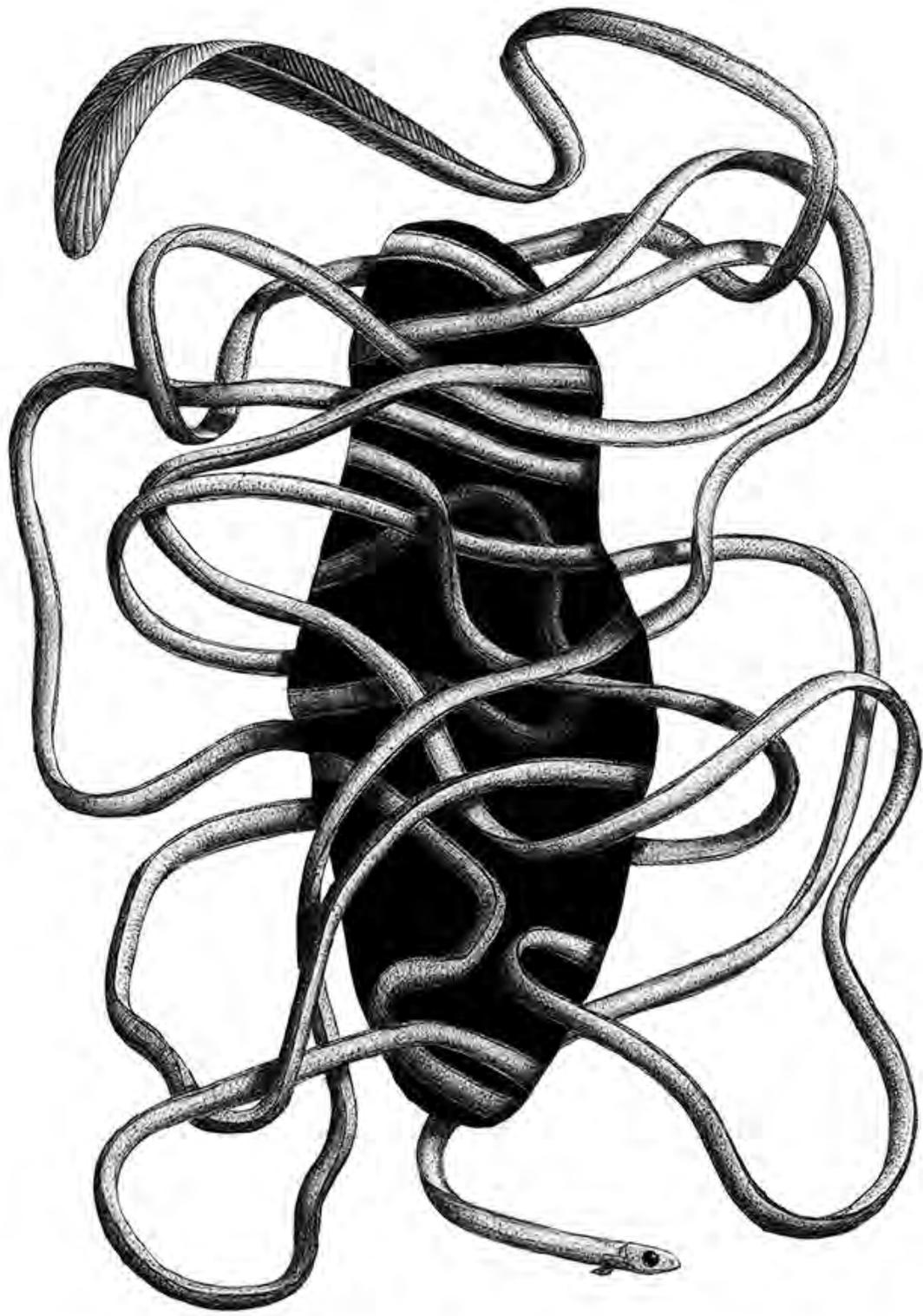


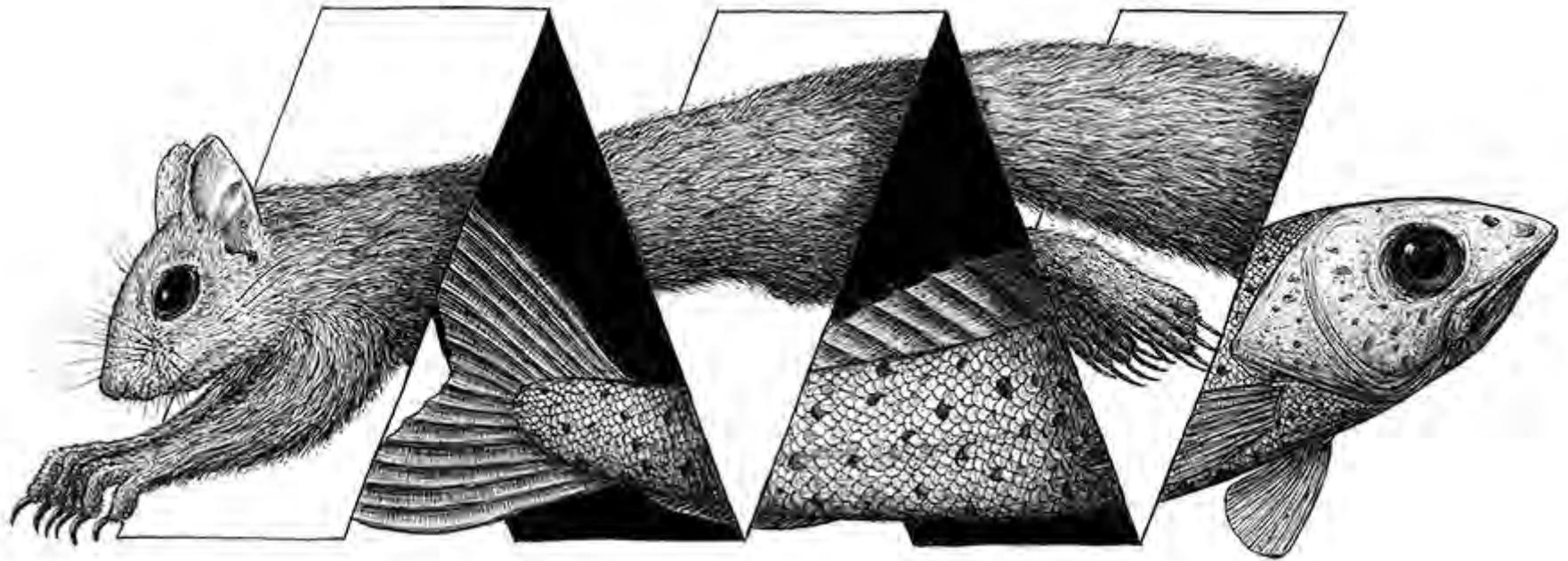
Illustration  
**Holes**  
(2014, 2015)



Holes



Holes



Holes



Animation  
**Fish & Bird**  
(2013)

Glass  
**Amoeba**  
(2016)





Amoeba



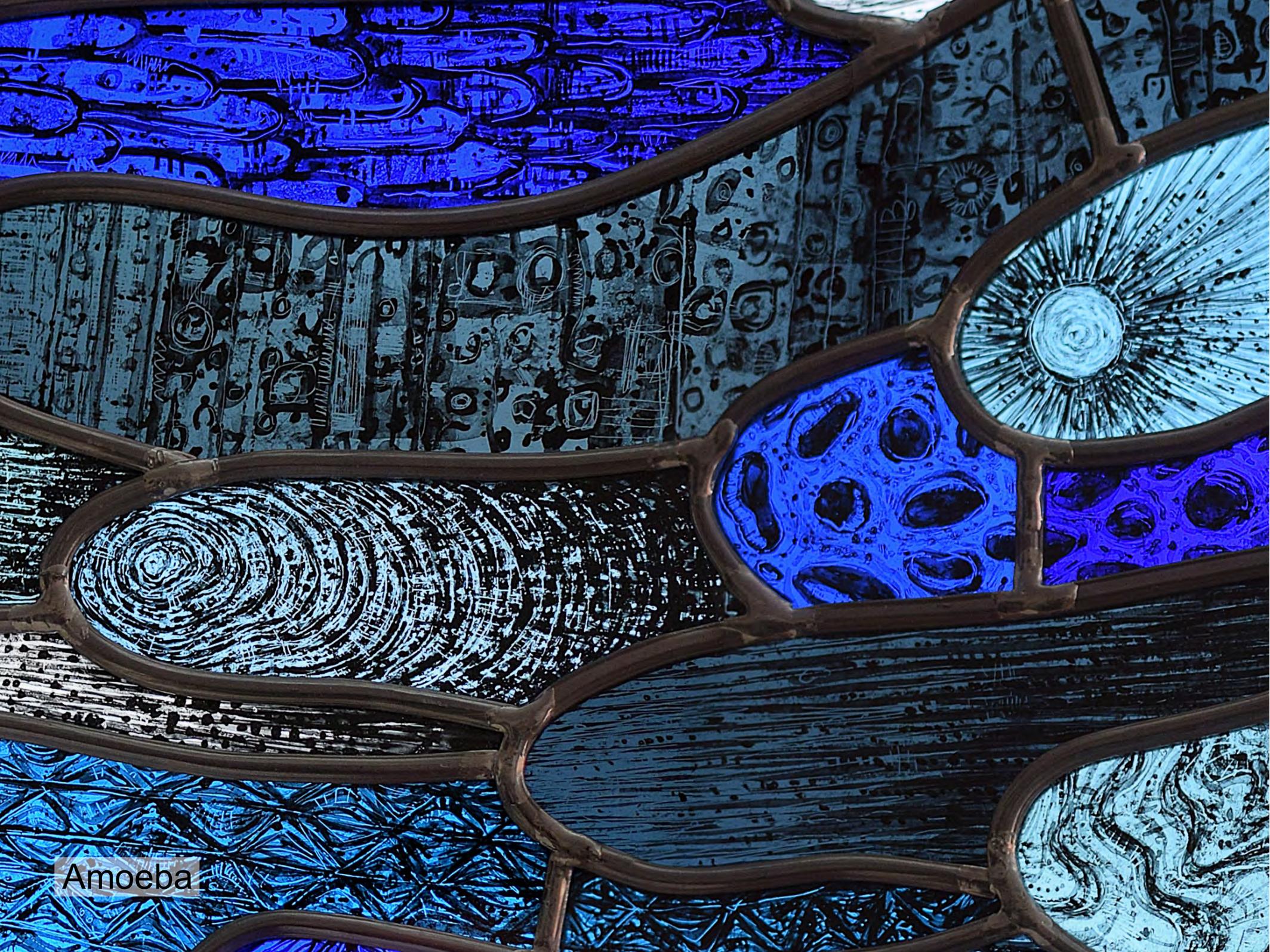
Amoeba



Amoeba



Amoeba



Amoeba



Amoeba



Amoeba



Public Art  
**Take a seat, make a stand!**  
(2016)



Take a seat, make a stand!



LANDESTHEATER

CAFÉ BAR

RESTAURANT

SPIELZEIT 2015/16  
TIBOLER  
LANDESTHEATER UND  
LANDSCHAFTSTHEATER  
INNSBRUCK

Take a seat, make a stand!



**Nehmen Sie Platz!**

Im verdichteten urbanen Raum kommt es immer wieder zu kontrovers geführten Debatten darüber, wer die Stadt wie nutzen darf. Dabei fällt die größte Akzeptanz in der Bevölkerung gegenüber einer Politik der Abschottung und Ausgrenzung auf. Auf lokaler Ebene sind das zum Beispiel im Zusammenhang mit Alkohol- und Beteiligungsfragen, bei der Unterbringung von Geflüchteten oder beim Bau von Minarettten deutlich. Verdichtung findet aber auch dann statt, wenn Menschen durch steigende Mietpreise aus dem Zentrum in die Peripherie abwandern müssen.

Solche gesellschaftlichen Vorgänge haben mit uns allen zu tun. Das erregt sich auch der kulturellen, geschichtlichen und vor allem wirtschaftlichen Verflechtung zwischen vielen Orten der Welt aber auch zwischen verschiedenen gesellschaftlichen Schichten.

Macht und Verantwortung sind voneinander nicht zu trennen. Das gegenseitige Ausspielen von, an den Rand gedrängten Menschen und Gruppen, wie es in öffentlichen Diskussionen teils statt findet, ist widersprüchlich, da dabei Verantwortung abgewälzt wird. Vielmehr steht die teils von demokratiepolitischen Mechanismen losgelöste, Ansammlung von Macht durch die Häufung von Equipmen und Vermögen in Verbindung mit Verantwortung.

Ausgereifte Politik baut strukturelle und infrastrukturelle Hindernisse für benachteiligte Menschen und Gruppen auf und vergrößert Chancenungleichheit. So trägt Abschottung zur Stabilisierung einer Hierarchie bei, in der sich reiche Nationen unter ausbeuterischen Umständen gegenüber ärmeren Ländern, ihren Wohlstand sichern.

Die Kunstinstallation „Nehmen Sie Platz“ von Thomas Medicus stellt einen Zusammenhang zwischen bestimmten lokalen Phänomenen und einer global vernetzten Welt her. Dabei charakterisiert sie massive Ungleichverteilung von Macht und Ressourcen als primäre gesellschaftliche Herausforderung. Die Trennung von macht unsichtbare Grenzen wahrnehmbar, regt problematische Zusammenhänge auf und soll dadurch dazu ermutigen, in der Diskussion einen wertvollen, verantwortungsbewussten und kritischen Standpunkt einzunehmen. Dabei offenbart sie eine Dystopie, in welcher der Teilhabe am urbanen Raum nur mehr als unzugängliches und mühsames Ausweichungsstück in einer virtuellen existiert.

**Take a seat, make a stand!**

In the dense urban space, controversial debates constantly arise over who may use the city and how it is noticeable that a politics of exclusion and restrictive partitioning is accepted to a large extent amongst the general public. At the local level, examples of this are the exclusion of refugees where alcohol cannot be consumed in public, where begging is forbidden, where refugees may be accommodated and where minarets may be built. Displacement also takes place if people have to move out of the city centre, where rents are high, to live on the periphery of the city.

Such societal processes are issues for all of us. They derive from the cultural, social and above all economic ties between many parts of the world and also between different social classes.

Power and responsibility cannot be separated. Playing off marginalized people or groups against each other – as often happens in public discussions – is contradictory as responsibility for this situation is being shifted off. In reality, the consolidation of power through the amassing of income and wealth, partly detached from democratic control mechanisms, must be bound to responsibility.

The politics of exclusion and restrictive building structures and infrastructural obstacles for those people and groups affected and reduces the quality of opportunities. Thus, exclusion contributes to the stabilization of a hierarchy, in which the rich nations ensure their well-being and prosperity through the exploitation of poorer countries.

The art installation „Take a seat, make a stand“ by Thomas Medicus establishes a connection between local phenomena and a globally interconnected world. It depicts the massive inequality of power and resources as the primary societal challenge. The installation makes visible boundaries recognizable, points up problematic contexts and aims to encourage the adoption of critical, responsible and evaluative standpoints in discussions. It reveals a dystopia, in which a path leads to place and symbol of participation in urban space now only exists as an inaccessible museum piece in a glass case.

Take a seat, make a stand!

An intricate anamorphic drawing of a dinosaur, possibly a T-Rex, is etched onto a glass pane. The drawing is distorted by the curvature of the glass, creating a sense of depth and movement. The dinosaur is depicted in a dynamic pose, with its head turned towards the right. The background of the drawing is a complex, textured pattern of lines and shapes, suggesting a natural environment. The overall color palette is muted, with shades of brown, tan, and grey, giving it a historical or scientific feel.

Anamorphism  
**Emulsifier**  
(2014)

BIO FIELDS CONCEPT ILLUSTRATION ANIMATION GLASS PUBLIC ANAMORPH ANAMORPH ANAMORPH END

Emulsifier



The image shows an anamorphic art installation at Expo 2020 Dubai. A large, cylindrical glass structure is illuminated from within, creating a bright, glowing effect. The structure is surrounded by a dark, industrial-looking environment with a complex metal framework. In the foreground, several people in traditional Middle Eastern attire (white thobes and ghutras) are walking past the installation. The overall atmosphere is modern and artistic.

Anamorphism  
**EXPO2020 Dubai**  
(2016)



EXPO2020 Dubai



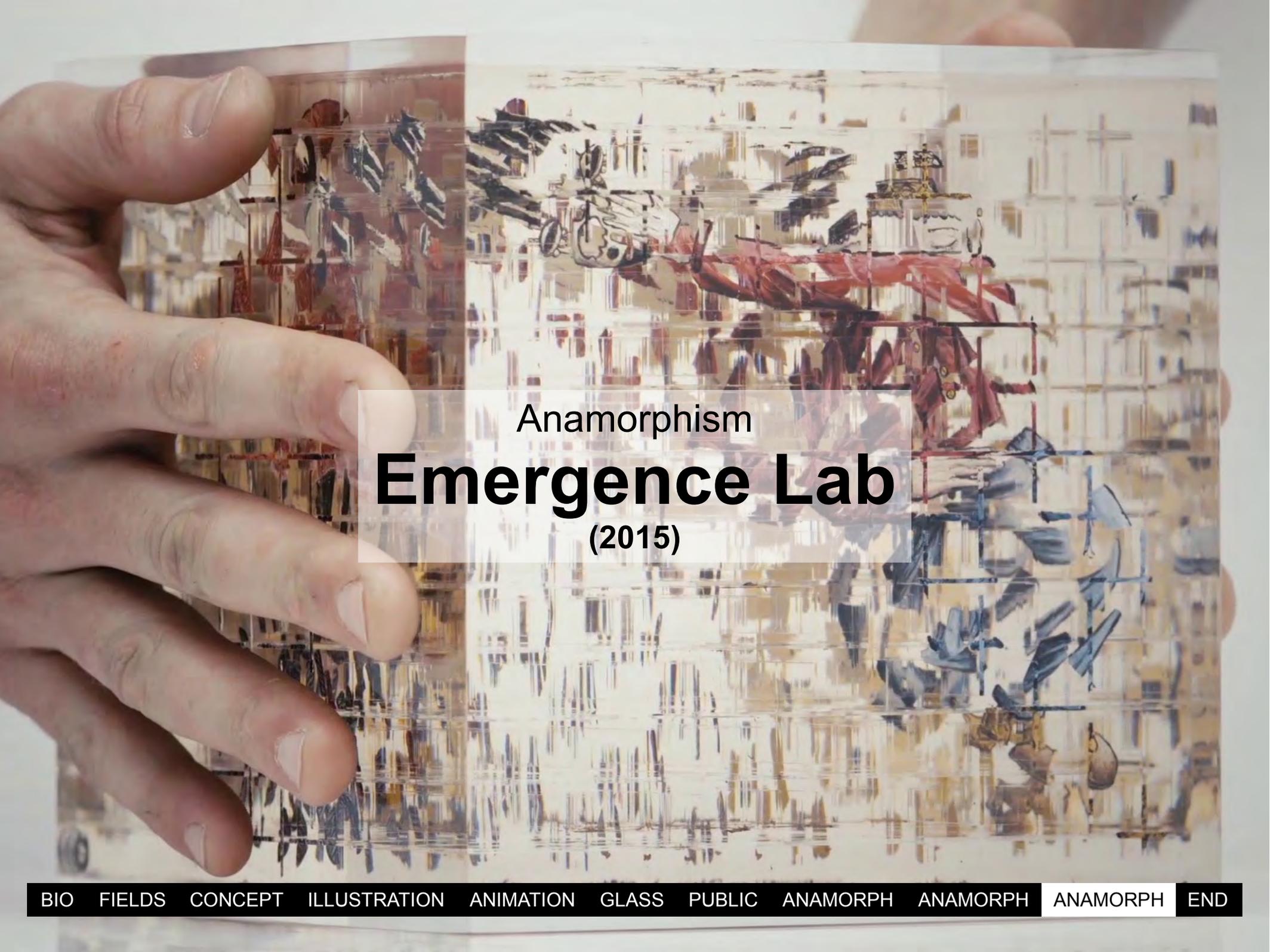
EXPO2020 Dubai



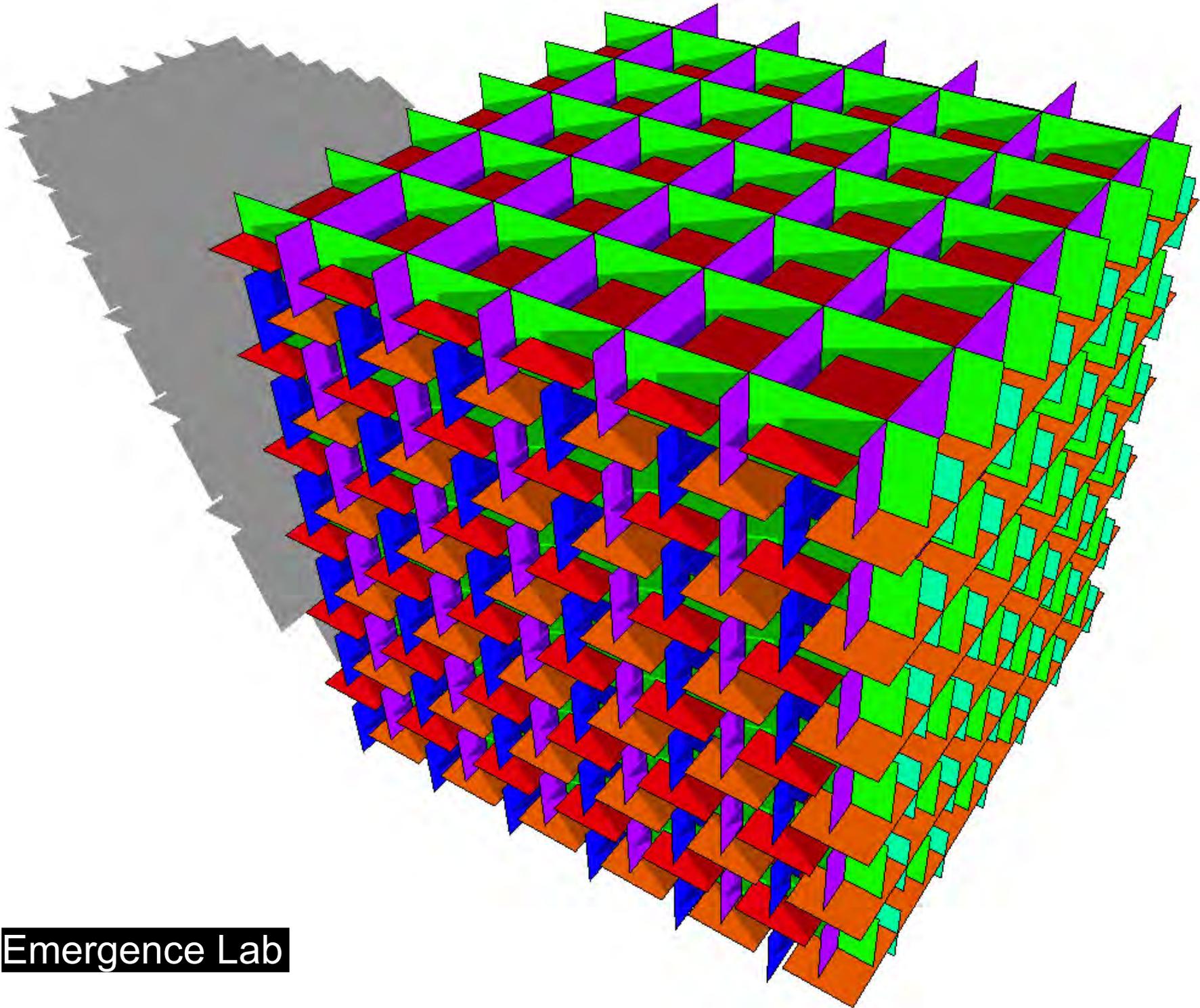
EXPO2020 Dubai



EXPO2020 Dubai



Anamorphism  
**Emergence Lab**  
(2015)



Emergence Lab



Emergence Lab



Emergence Lab [img source: [http://gr5.org/index\\_of\\_refraction](http://gr5.org/index_of_refraction)]



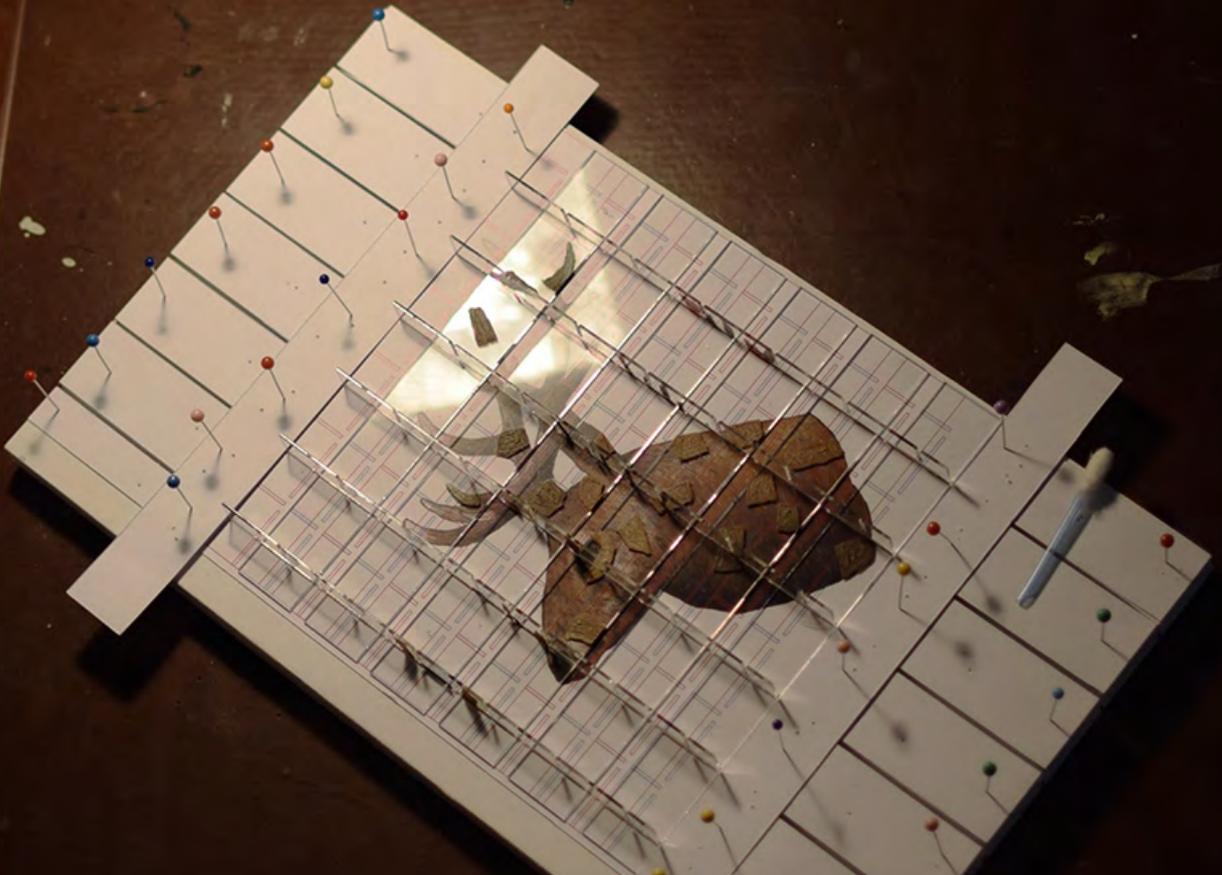
Emergence Lab



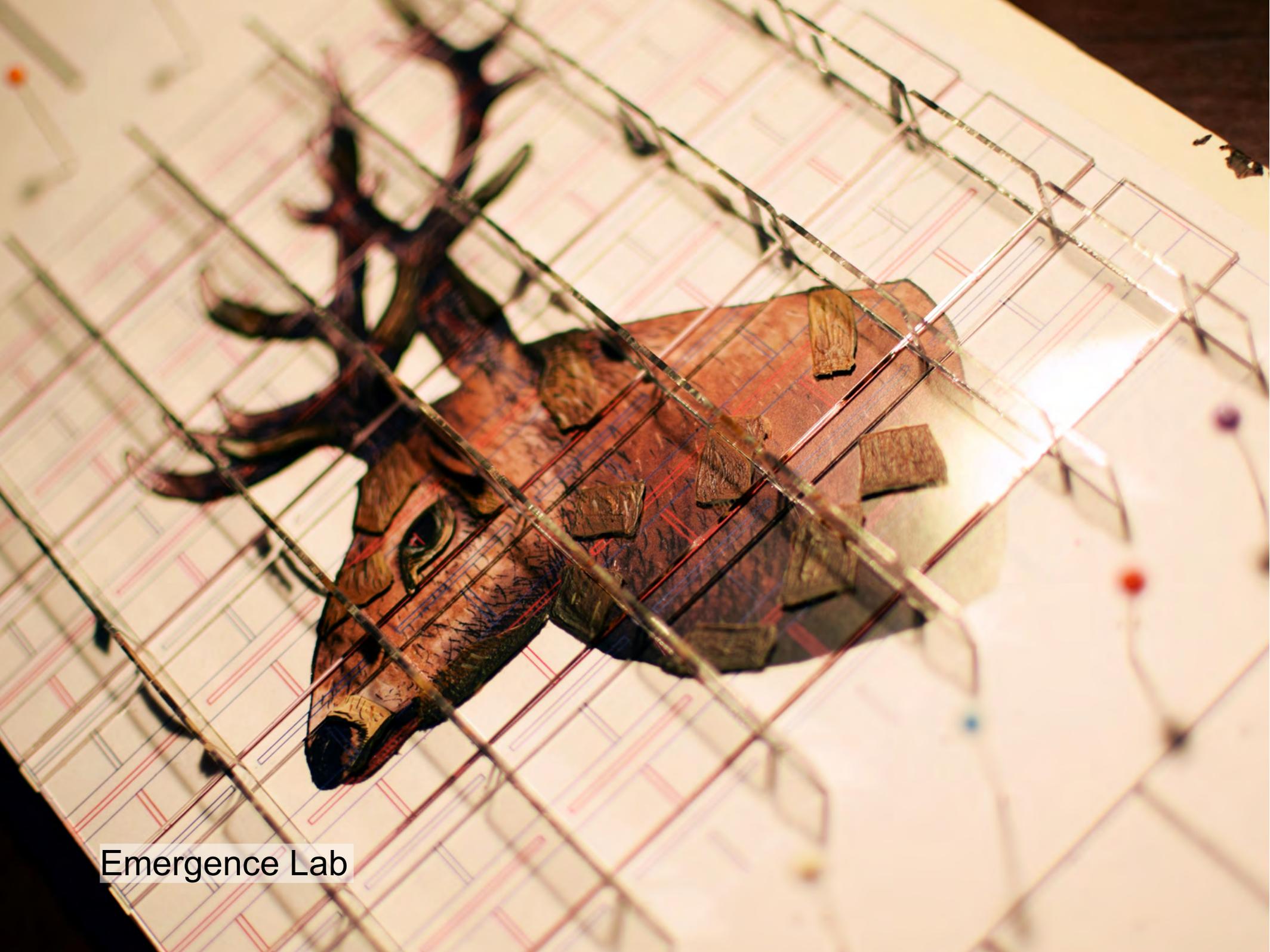
Emergence Lab



Emergence Lab



Emergence Lab



Emergence Lab



2017?

# LudoModuL

Collaboration project with  
ICMCB Bordeaux



Thank you for your attention!